



# PORTES D'ENTRÉE


COLLECTION  
2020





# ENTREZ

dans l'univers NORMABAIE



Le choix et l'achat d'une porte d'entrée est, pour le plus grand nombre, un événement unique qui implique toute la famille.

A travers cette documentation, matériaux, styles, couleurs, accessoires, performances, sécurité,... c'est autant de questions auxquelles nous apportons des réponses pour vous guider.

Fort de notre expérience de fabricant, nous avons sélectionné les meilleurs composants d'une porte d'entrée, en s'adaptant à tous les budgets.

Toutefois, il est particulièrement nécessaire de faire appel à nos partenaires installateurs qui vous aideront à choisir votre porte d'entrée et à prendre votre décision.

**Restez enthousiaste, le meilleur est à venir !**

4

## GARANTIES & SÉCURITÉ

- 04 ● Nos valeurs
- 08 ● Ferrures sécurité en standard
- 09 ● Ferrures haute sécurité

10

PANNEAUX

## ALUMINIUM

- 14 ● Collection LOFT
- 34 ● Collection COSY
- 44 ● Collection TOUCH

48

PANNEAUX

## PVC

- 50 ● Collection HOME

66

PANNEAUX

## VERRIERS

- 68 ● Collection GLASS

80

## PORTES ORIGINE

- 82 ● Modèle CIRCÉE
- 84 ● Modèle ASTER
- 86 ● Modèle SILÈNE
- 89 ● Porte FERMIÈRE

90

## MIXTE PVC/ACIER

- 94 ● Collection DESIGN-INOX
- 96 ● Collection DESIGN AFFLEURANT
- 98 ● Collection NOVA-DESIGN
- 100 ● Collection CLASSIQUE
- 102 ● Collection PRESTIGE

111

## DÉCORATION

- 78 ● Techniques de vitrages
- 79 ● Tableau des possibilités
- 106 ● Poignées standards et en option
- 108 ● Options Décoration

Informations techniques  
& performances TOUTES COLLECTIONS

SOMMAIRE

LOFT

COSY

TOUCH

HOME

GLASS

ORIGINE

MIXTE

DÉCORATION

3

# Nos VALEURS



## Concepteur fabricant 100% français

Créé depuis plus de 20 ans, le groupe Normabaie s'est spécialisé dans la fabrication sur mesures de menuiseries et fermetures pour l'habitat. Nos unités de fabrication sont localisées en Normandie pour les activités menuiseries PVC et Aluminium ainsi que les Volets Roulants.



Autre fleuron du Groupe, la société Egide basée en Bretagne, produit des portails Aluminium et PVC. Les matériaux utilisés pour nos réalisations sont eux aussi majoritairement fabriqués en France.

Nos produits sont donc parfaitement adaptés au marché français et de plus, contribuent à sauvegarder l'emploi sur notre territoire.

## Fabricant engagé



Tous nos partenaires fournisseurs sont rigoureusement sélectionnés en fonction de leurs engagements pour le respect de l'environnement. C'est notamment le cas de VEKA qui dispose d'une filière complète de collecte et de recyclage de fenêtres en fin de vie.



**1993**

date de création

**110** salariés

**4**

unités de production

**40 000** menuiseries fabriqués / an

**400** revendeurs

**15 000 m<sup>2</sup>**  
d'atelier

## Une équipe impliquée



Le groupe Normabaie totalise 110 collaborateurs hautement qualifiés sur l'ensemble de ses 4 sites de production, maîtrisant parfaitement les procédés de fabrication innovants et s'adaptant aux différents besoins de chaque client.



## Des matériaux de 1er choix



Les matériaux aluminium et PVC sont reconnus pour l'excellence de leurs propriétés thermiques et acoustiques ainsi que pour leur exceptionnelle longévité. D'un entretien réduit, ils ne dégagent aucun composé organique volatil (COV).

Pour votre satisfaction, Normabaie a rigoureusement sélectionné les composants de votre porte d'entrée. Les profilés aluminium et PVC sont fournis par des usines françaises appartenant à des leaders mondiaux. Les décors de vos portes sont fabriqués par l'un des tout premiers fabricants français et pionnier dans son domaine d'activité.

et des  
partenaires  
fiables



HYDRO



## Des outils performants

Parce que chaque porte est différente, Normabaie Production est équipé de machines numériques modernes lui permettant d'apporter une réponse personnalisée à toutes les demandes et d'obtenir des niveaux de qualité et de précision constants.



## L'engagement qualité

Pour votre satisfaction, la démarche qualité est omniprésente durant tout le cycle de fabrication. Un contrôle qualité systématique en fin de chaîne est effectué. En fonction des produits, nos contrôleurs effectuent près de 20 points de contrôle et valident la conformité.



## Emballage

Toutes nos portes sont soigneusement emballées et protégées avant expédition.



## Expédition

Nos livraisons sont assurées soit par notre propre flotte, soit par des prestataires spécialisés dans le transport de menuiseries.



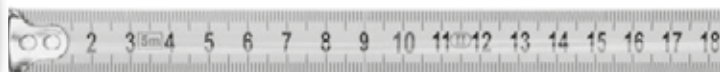
## Service après-vente

En étroite relation avec votre revendeur, nos services sauront apporter des solutions rapides et efficaces en cas de difficultés.



# Nos VALEURS

## Étude & fabrication SUR-MESURE



Notre service technique étudie toutes les demandes afin de répondre au mieux à vos souhaits. Normabaie produit ainsi des menuiseries pouvant atteindre les plus hautes performances acoustiques et thermiques demandées.



## Votre projet CLÉ EN MAIN

C'est la première chose que l'on voit chez vous...

Il est donc essentiel de soigner votre entrée avec une porte adaptée à l'architecture de votre maison, son environnement, votre quartier, et qui donne de la personnalité à votre cadre de vie.

Se projeter, c'est l'adopter !

Avant projet



Demandez une simulation à votre installateur





## Un réseau de revendeurs fiables

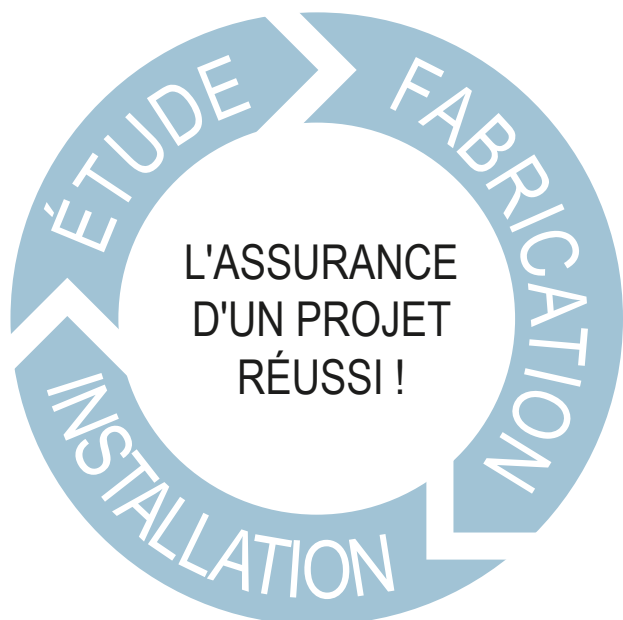
Pour commercialiser ses produits, le Groupe Normabaie fait confiance à des professionnels de la fenêtre qui sauront vous conseiller sur les meilleures solutions.



## Et la pose de votre porte assurée par de vrais professionnels

Normabaie Production s'appuie sur un réseau de professionnels du bâtiment indépendants réparti sur l'ensemble du territoire français.

Ils vous garantiront une pose de qualité avec un service de proximité. Une pose dans les règles de l'art vous assurera tranquillité et confort pour des années .



**GARANTIE**  
**10**  
**ANS**

L'ensemble des portes produites chez Normabaie profite d'une garantie décennale fabricant. Les accessoires, ayant fait l'objet d'une sélection rigoureuse, sont garantis de 2 à 20 ans (quincaillerie, poignées, ornements décoratifs...)

## Labels et certificats du Groupe NORMABAIE et ses fournisseurs



Certification de nos gammes de menuiseries aux normes françaises



Certification des performances thermiques et acoustiques des fenêtres PVC



Marquage d'authentification de conformité de fabrication des fenêtres PVC



Indicateur principal de la conformité de nos produits aux législations de l'UE

PROFILÉS PVC REVETUS



Certification de premier assembleur de profilés PVC revêtus



Sur profilés aluminium : garantie la qualité des produits de laquage (résistance aux rayures et tenue aux UV)



Sur profilés aluminium : garantie de la tenue du laquage en milieu à l'atmosphère agressive (bord de mer) ou dans un milieu fortement pollué.



Sur profilés aluminium : garantie de la qualité de l'anodisation



Attestation de la qualité de fabrication des vitrages et garantie des performances

# FERRURE DE SÉCURITÉ 5 POINTS AVEC GÂCHE FILANTE\*

Confort et économies  
d'énergie avec nos ferrures  
automatiques en standard

POUR

Porte  
Aluminium

POUR

Porte  
PVC

POUR

Porte  
mixte  
PVC/acier

Lorsque vous refermez votre porte, les points de verrouillage, à crochets et de compression réglables, s'engagent automatiquement dans la gâche monobloc en acier et assurent l'étanchéité de votre porte\*.

Un tour de clé du cylindre sécurité actionne le pêne et condamne l'ensemble des points de verrouillage vous garantissant durablement sécurité et bien être.

## 5 POINTS de fermeture



2 crochets  
sortants



2 galets  
réglables



Pêne  
cylindre



## Cylindre de sécurité



En standard



Cylindre débrayable fourni avec  
5 clés et carte de reproduction

Haute sécurité  
en option



Cylindre 18 pistons, fourni avec 3 clés  
et carte de propriété  
(reproduction impossible sans la carte)



(\* ) porte 1 vantail supérieure à 2050 mm ou 1900 mm (ouvrant monobloc) manoeuvrable par double poignée. Voir en page 106 " descriptif ferrures"



# FERRURE HAUTE SÉCURITÉ

## 7 POINTS AVEC GÂCHE FILANTE\*

Sécurité  
Renforcée

FERRURES

Manuelle ou motorisée,  
l'option protection optimale.

Deux doigts sortants encadrent les crochets haut et bas.  
Présent ou absent de votre domicile, votre porte ainsi  
verrouillée deviendra, telle un coffre fort, quasiment inviolable.

### 7 POINTS de fermeture



1 crochet + 2  
doigts sortants  
en partie haute



Pêne  
cylindre



1 crochet + 2  
doigts sortants  
en partie basse



En version manuelle, la condamnation s'effectue en relevant  
la poignée vers le haut.

Enfin, sans clé !



Clavier code



Lecteur de  
badge



Lecteur  
d'empreinte



Avec la version motorisée, dès que la porte  
se ferme, la serrure se verrouille toute seule  
électroniquement et sûrement.



Technique inédite  
de laquage !

PREMIER ASSEMBLEUR  
CERTIFIÉ DE PVC LAQUÉ

Esthétique soigné et dilatation maîtrisée,  
grâce aux pigments thermo réfléchifs.

Porte PVC ou aluminium ?

La différence se fait maintenant sur la performance !

Color'mabaie



# Portes

## ALUMINIUM et PVC

### Collection Volma



Collection  
**LOFT**  
p.14



Collection  
**COSY**  
p.34



Collection  
**TOUCH**  
p.44



Collection  
**HOME**  
p.50

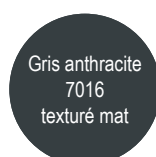


Collection  
**VERRIER**  
p.64

## Portes aluminium - toutes collections sauf HOME

Entre les couleurs RAL standards et des couleurs RAL spéciales avec finition mate ou sablée, le laquage garantit une longue durée de vie de la teinte et une résistance aux intempéries, sans nécessiter d'entretien supplémentaire.

### Teintes laquées BASE



### Teintes laquées RAL Premium

### Teintes laquées RAL standard



### Teintes hors standards

Choix de couleur illimité dans le nuancier  
(porte aluminium uniquement)



S = satiné



# Portes PVC TEINTÉES MASSE

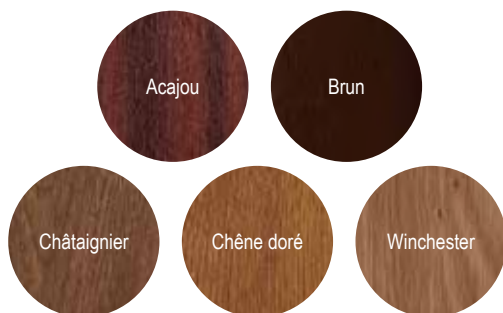
collections LOFT, HOME et VERRIER



## Portes PVC FILMÉES - toutes collections sauf HOME

Uniquement sur portes PVC, une large palette de film RENOLIT imitent les essences de tons bois naturel ou peint sans en avoir les contraintes d'entretien. Quelques films unis quant à eux ressemblent à s'y méprendre à l'aluminium.

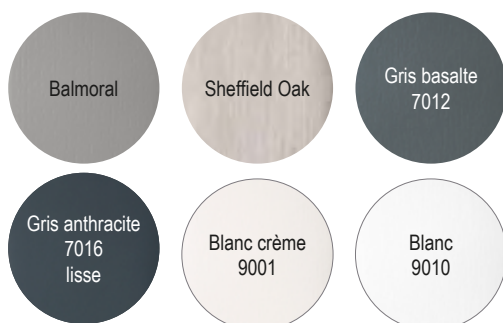
### Films standards



### Films hors standards



### Films Premium

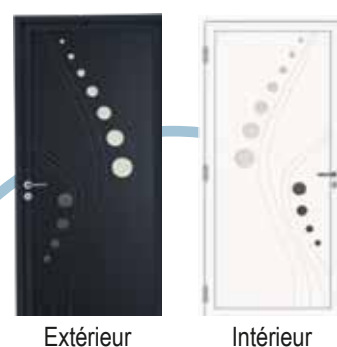
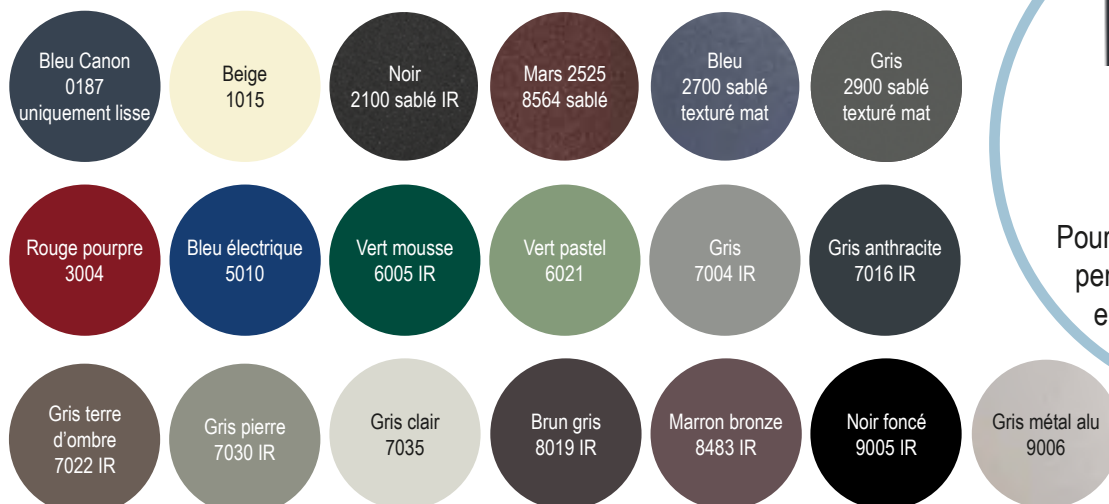


Films métalliques

## Portes PVC LAQUÉES

### Color'mabaie

collections LOFT, COSY, TOUCH uniquement en ouvrant monobloc et collection VERRIER



Bicoloration

Pour l'harmonie de votre intérieur, pensez à la bicoloration (blanc en intérieur, coloris de votre choix à l'extérieur)

IR = laque à base de pigment s métallisés thermo-reflectifs

# Portes PVC

## Ouvrant monobloc

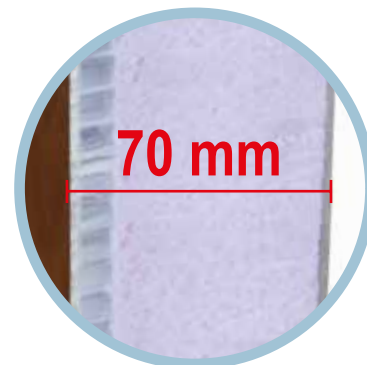


Ud 0,9 à 1,0 W/m².K

Gamme de portes d'entrée à ouvrant monobloc PVC avec parement ALU :  
Excellentes performances d'isolation thermique et phonique.



Triple vitrage  
44<sup>2</sup> / 4 / 4 Fe



70 mm

Dormant PVC

laqué ou filmé de 70 mm PVC 5 chambres

Ouvrant monobloc 70 mm

Structure de l'ouvrant :

- Mousse haute densité
- Nid d'abeille de 10 mm
- Parement aluminium laqué ou filmé

Seuil aluminium

20 mm (norme PMR)



Double joint d'étanchéité

GARANTIE  
10  
ANS



## Ouvrant parclosé uniquement en Filmé

- Double vitrage standard : 44<sup>2</sup> Fe / 4 Chinchilla trempé
- Dormant de 70mm PVC 5 chambres filmé ou laqué
- Ouvrant 70mm PVC 5 chambres filmé ou laqué
- Double joint d'étanchéité
- Seuil Alu à Rupture de pont Thermique PMR
- Panneau 32mm (parements Aluminium 2 mm filmés ou laqués/ polypropylène alvéolaire 4 mm (x2)/mousse 30kg/m<sup>3</sup>)



Insert soudé solidaire  
des renforts métalliques  
assurant la continuité  
du renforcement.



Ud 1,4 à 1,5 W/m².K



# Portes Aluminium

## Ouvrant monobloc

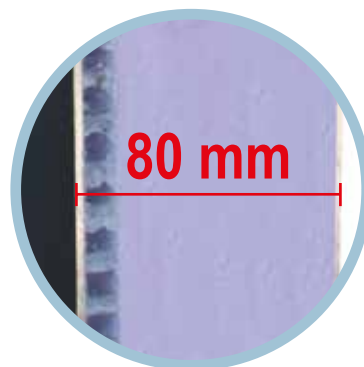


Ud 0,9 à 1,0 W/m².K

Développés spécifiquement pour la gamme d'ouvrant monobloc, le profilé et sa rupture de pont thermique conséquente permettent d'atteindre des performances inégalées pour une porte Aluminium. De plus, il bénéficie d'un PV d'essais 10 000 cycles suivant protocole CSTB.



Triple vitrage  
SP 10 / 4 / SP10 Fe



Dormant aluminium  
de 65 mm laqué à rupture de pont thermique

Ouvrant aluminium  
à rupture de pont thermique

### Structure de l'ouvrant :

- Mousse haute densité
- Nid d'abeille de 10 mm
- Parement aluminium laqué

Seuil aluminium  
20 mm (norme PMR)



Double joint d'étanchéité

## Ouvrant parclosé uniquement en laqué

- Double vitrage standard : 44² Fe / 4 Chinchilla trempé
- Dormant de 65 mm aluminium laqué à rupture de pont thermique
- Ouvrant de 65 mm aluminium laqué à rupture de pont thermique
- Panneau 32mm (parements Aluminium 2 mm filmés ou laqués/ polypropylène alvéolaire 4 mm (x2)/mousse 30kg/m³)
- Double joint d'étanchéité
- Seuil Alu PMR à Rupture de pont Thermique avec joint central



Ud 1,6 à 1,7 W/m².K

GARANTIE  
10  
ANS



A chaque angle, une équerre renforcée en fonte d'aluminium apporte au cadre ouvrant grande robustesse



# Collection LOFT



**Romane** réf.4180 | I-R  
Gris basalte 7012



# Ensemble, donnons vie à votre image !

Plus que tout autre élément de façade, la porte d'entrée est aujourd'hui un objet de décoration par excellence.

L'assortiment de panneaux de porte LOFT vous propose un style moderne et des formes graphiques multiples pour que vous trouviez celui qui correspond à votre image et vous différencie sur le marché.

Nos panneaux LOFT Aluminium conçus, avec les matériaux les plus nobles et le plus grand soin du détail, vous offriront de véritables atouts de charme et des fonctions techniques avantageuses.



**Acoléa** réf.3000 | I-V  
Vitrage Dépoli  
Blanc 9016



**Edith** réf.3540 | I-R-V  
Vitrage Dépoli  
Blanc 9016

L'ensemble des panneaux contemporains de la Collection LOFT est également disponible en portes PVC, ouvrants monoblocs et parclosés, dans les 2 coloris teintés masse blanc et beige.



**Edith** réf.3540 | I-R-V  
Vitrage Dépoli  
Noir 9005

\* Filmé ton bois uniquement sur dormant PVC.



**Anemone** réf.7200 | I-R  
Gris terre d'ombre 7022

## Gamme ÉVOLUTION Nouveauté 2020



**Jil** réf.7041 | I-R-V  
Rouge 3004



**Arsène** réf.7220 | I-V  
Vitrage Dépoli  
Gris clair 7035



**Boris** réf.7280 I-V  
Vitrage Dépoli  
Film ton bois\* Sheffield Oak



**Firmin** réf.7300 | I-R  
Noir 9005



**Flora** réf.7320 | I-R-V  
Vitrage Dépoli  
Blanc 9016



**Juliette** réf.7240 | I-V  
Vitrage Dépoli  
Gris anthracite 7016



**Hector** réf.7043 | I-R-V  
Vitrage Dépoli  
Beige 1015

I : inox R : rainure V : vitrage



I : inox R : rainure R<sup>int</sup> : rainure intérieure V : vitrage



**Justin** réf.7380 | I-R  
Gris anthracite 7016



**Luc** réf.7420 | I-V  
Vitrage Dépoli  
Bleu 5020



**Victoire** réf.7540 | I-V  
Vitrage Dépoli  
Gris anthracite 7016



**Norbert** réf.7460 | I-V  
Vitrage Dépoli  
Rouge Pourpre 3004

## Gamme ÉLEVATION Nouveauté 2020

LOFT



**Plume** réf.7085 | V-R<sup>nt</sup>  
Vitrage Dépoli  
Gris 7042

### Poignées de tirage intégrées au panneau

L'inox 316L est un acier inoxydable résistant à la corrosion et qui capte la lumière. Véritable allié de votre porte pour sublimer chacune de ses courbes, l'inox est présent sur les tirants donc plus besoin de poignée !



**Gaspar** réf.7037 | V  
Vitrage Dépoli  
Jaune 1002



**Home** réf.7083 | R  
Gris anthracite 7016



**Duo** réf.7087 | V  
Vitrage Dépoli  
Bleu 5020



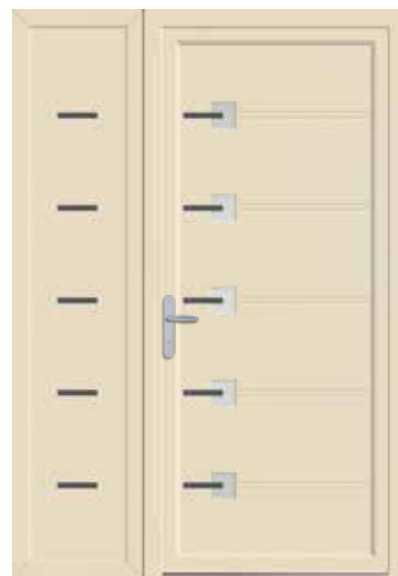
**Almanza** réf.3080 | I-R-V  
 Filmé ton bois\* chêne doré - Vitrage Dépoli



**Almanza** réf.3080 | I-R-V  
**& tierce 3083** | I-R-V  
 Rouge pourpre 3004 - Vitrage Dépoli



**Charleen** réf.3440 | R-V  
**& tierce 3443** | R  
 Filmé ton bois\* chêne doré - Vitrage Dépoli



**Clara** réf.3480 | I-R-V  
**& tierce 3482** | I  
 Beige 1015 - Vitrage Dépoli

\* Filmé ton bois uniquement sur dormant PVC.





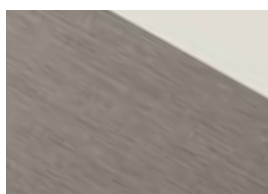
**Eline** réf.3560 | I-R-V  
Beige 1015 - Vitrage Dépoli



**Jade** réf.3760 | I-R  
Vert mousse 6005

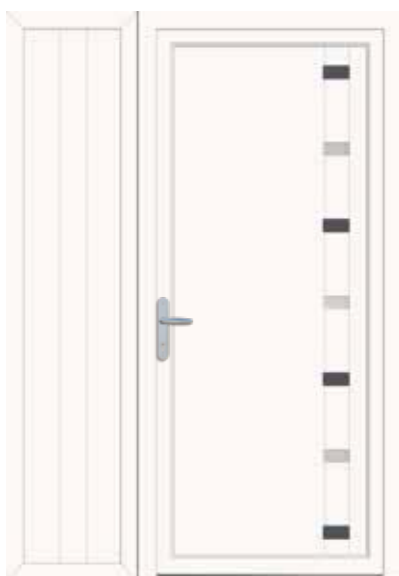


**Emma** réf.3600 | R-V  
Vert 6005 - Vitrage Imprimé Delta Clair



## Rigueur et modernité

Marqueterie inox brossé, composée de 4 pièces métalliques incrustées affleurant le parement aluminium avec élégance.



**Léonie & tierce 3863** | I-R-V  
Blanc 9016 - Vitrage Dépoli



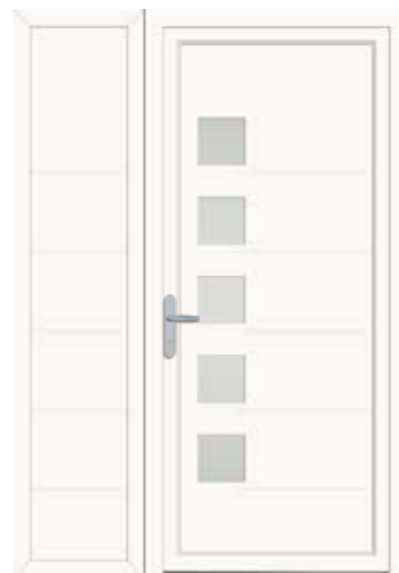
**Louise & tierce 3904** | I-R-V  
Gris anthracite 7016 - Vitrage Dépoli



**Yasmine** réf.4300 | I-R-V  
**& tierce 43000** | I-R-V  
 Gris anthracite 7016 - Vitrage Dépoli



**Zamora** réf.4320 | I-R-V  
**& tierce 4322** | I-R  
 Filmé ton bois\* chêne doré - Vitrage Dépoli



**Lucie** réf.3920 | R-V  
**& tierce 3922** | R  
 Blanc 9016 - Vitrage Dépoli



**Clémence** réf.3520 | I-V & tierce 3522 | I  
 Filmé ton bois\* chêne clair - Vitrage Dépoli

L'Aluminium ...  
 une tranquillité  
 d'esprit au quotidien !



**Louise** réf.3900 | I-R-V  
 Beige 1015 - Vitrage Dépoli

\* Filmé ton bois uniquement sur dormant PVC.

I : inox R : rainure V : vitrage

## Lignes artistiques

Aluminium, inox, verre...

Un mélange de matières qui crée les contrastes et habille admirablement les panneaux ...



**Béatrice** réf.3300 | I-R  
Noir 9005



**Ninon** réf.4080 | I-R-V  
Rouge 3004 - Vitrage Dépoli



**Olivia** réf.4100 | I-R  
Rouge 3002



**Oscana** réf.4120 | R-V  
Beige 1015 - Vitrage Dépoli

LOFT



**Mathilde** réf.4020 | R-V  
Gris 7012 - Vitrage Dépoli





**Romane** réf.4180 | I-R & tierce 4182 | I  
 Filmé ton bois\* chêne doré



**001** | R-V  
 Filmé ton bois\* chêne foncé  
 Vitrage C355



**009** | V  
 Vert 6005 - Vitrage Dépoli



**015** | V  
 Filmé ton bois\* chêne clair  
 Vitrage Dépoli



**056** | R  
 Blanc 9016

\* Filmé uniquement sur dormant PVC.



**057** | R  
Blanc 9016



**065** | R-V  
Gris 7035 - Vitrage F246



**073** | R-V  
Gris 7012 - Vitrage S506



**074** | R-V  
Gris 7016 - Vitrage C359

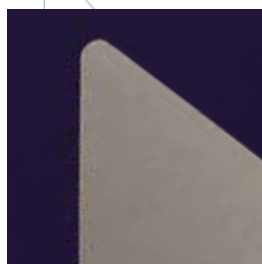
## Des ouvertures uniques !

Pensée de prime abord pour des fonctions d'occultation et d'ouverture, l'entrée est sans équivoque, un lien entre l'environnement extérieur et intérieur du foyer, il est aussi un lieu d'accueil et de passage, et est devenu, au fil du temps, un véritable élément de décoration s'opposant à toutes déperditions thermiques.



**Romane** réf.4180 | I-R-V  
Blanc 9016 - Vitrage Imprimé Master Point

### L'inox



L'ensemble de nos modèles présente un matériau inox incrusté.

Seuls les modèles 075, 113 et 406 sont pourvus d'inox collé.



**062** | I-R-V  
Bleu 5011 - Vitrage S522

# Monocolore ou Bicolore

## La Collection LOFT

### joue à Pile ou Face !

Les associations de teintes sont quasi-illimitées.

L'ensemble des modèles mélange, sans contrainte, les associations de couleurs en intérieur comme en extérieur.

Un véritable atout esthétique pour se marier à toutes les ambiances.



**075** | I-R-V (inox collé)  
Rouge 3004 - Vitrage Dépoli

Intérieur



**075** | I-R-V (inox collé)  
Beige 1015 - Vitrage S544

\* Filmé uniquement sur dormant PVC.





**043** | R-V & tierce 1893 | R  
Beige 1015 - Vitrage Imprimé Tissu



**094** | R-V & tierce 617.5 | V  
Blanc 9016 - Vitrage Imprimé Olivier



**364** | I-V & tierce 364.1 gauche | I-V  
Filmé ton bois\* chêne doré - Vitrage C391



**118** | R-V & tierce 118.1 | R-V  
Rouge 3002 - Vitrage F240



**353** | I-R-V & tierce 1900 | R  
Rouge 3004 - Vitrage S507



**360** | I-R-V & tierce 306.6 | R  
Filmé ton bois\* chêne foncé - Vitrage C392



**102 | R & tierce 102.0 | R**  
Blanc 9016



**100 | R**  
Vert 6009  
Vitrage Dépoli



**113 | I-V (inox collé)**  
Gris anthracite 7016  
Vitrage S503



**124 | R-V**  
Beige 1015  
Vitrage Imprimé Master Carré

\* Filmé uniquement sur dormant PVC.



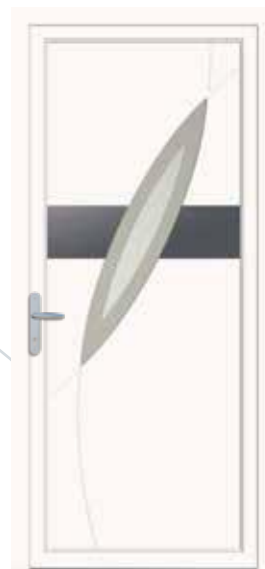
**144** | R-V  
Blanc 9016 - Vitrage Dépoli



**357** | R-V  
Filmé ton bois\* chêne foncé  
Vitrage F278



**362** | I-R-V  
Beige 1015 - Vitrage C384



**368** | I-R-V  
Blanc 9016 - Vitrage S522

## Une offre à vos mesures !

La Collection LOFT se décline dans des configurations étonnantes.

Elle s'installe dans l'habitat résidentiel, se pose et s'impose en rénovation comme en construction et se soucie des contraintes de formats. Baies étroites, larges, basses ou hautes, nous nous adaptons à vos dimensions.



**079.2** | V  
Filmé ton bois\* chêne clair  
Vitrage P005



**081** | R-V  
Blanc 9016 - Vitrage Dépoli



**110** | V  
Filmé ton bois\* chêne doré - Vitrage S501





Des produits français  
 uniques,  
 nés d'un travail bien pensé de  
**synergies artisanales**  
 et **technologiques**

**406 | I-V & tierce 1878 | I-V (inox collé)**  
 Gris anthracite 7016 - Vitrage Dépoli



**370 | I-R-V**  
 Gris 7016 - Vitrage C356



**371 | I-R-V**  
 Gris 7001 - Vitrage Dépoli



**527 | I**  
 Blanc 9001

\* Filmé uniquement sur dormant PVC.

I : inox R : rainure V : vitrage



## Un matériau durable, recyclable !

# Collection LOFT

PVC/Aluminium

Parclosé

Monobloc

L'aluminium, matériau fonctionnel et esthétique par excellence, présente l'avantage de pouvoir être recyclé presque indéfiniment sans effet néfaste pour l'environnement.

En effet, la production d'aluminium par recyclage nécessite 95% d'énergie de moins que sa production à partir de bauxite.

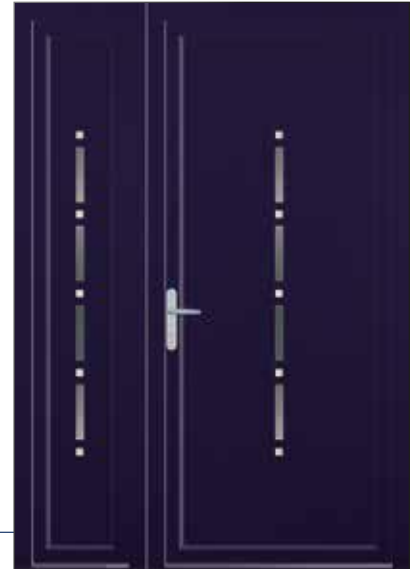
Une tonne d'aluminium recyclée permet d'économiser quatre tonnes de bauxite. Un matériau qualitatif devenu aujourd'hui incontournable face aux enjeux de développement durable de notre planète.



**522.1** | I-V  
Blanc 9016 - Vitrage Dépoli

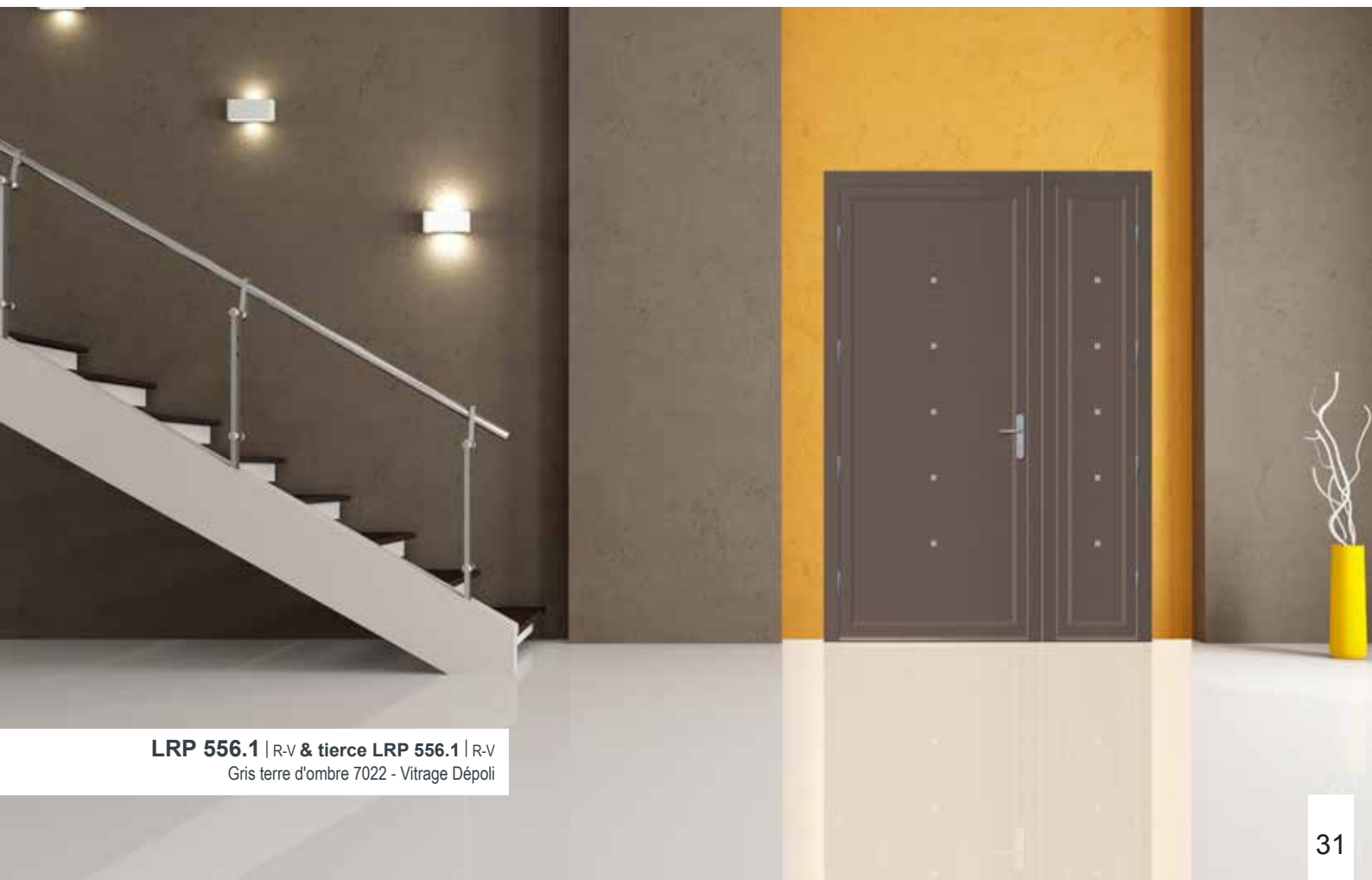


**LVP 556** | V & tierce **LVP 556.0** | V  
Beige 1015 - Vitrage Dépoli



**LRP 556.2** | I-V & tierce **LRP 556.2** | I-V  
Bleu 5011 - Vitrage Dépoli

LOFT



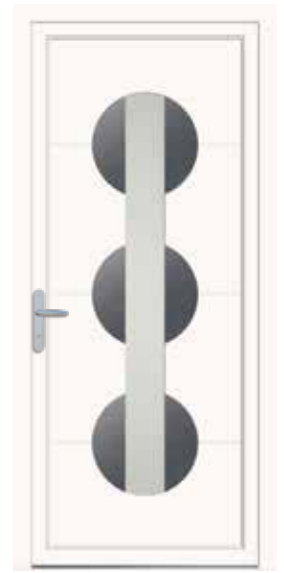
**LRP 556.1** | R-V & tierce **LRP 556.1** | R-V  
Gris terre d'ombre 7022 - Vitrage Dépoli



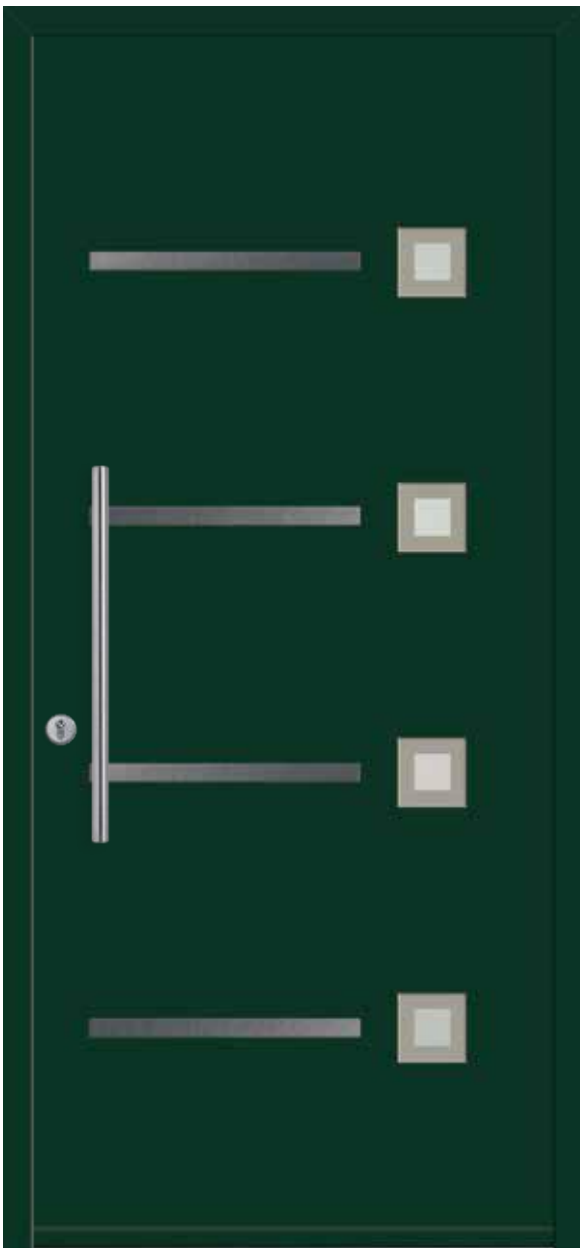
**557** | R-V & tierce **1897** | R  
Gris pierre 7030 - Vitrage Dépoli



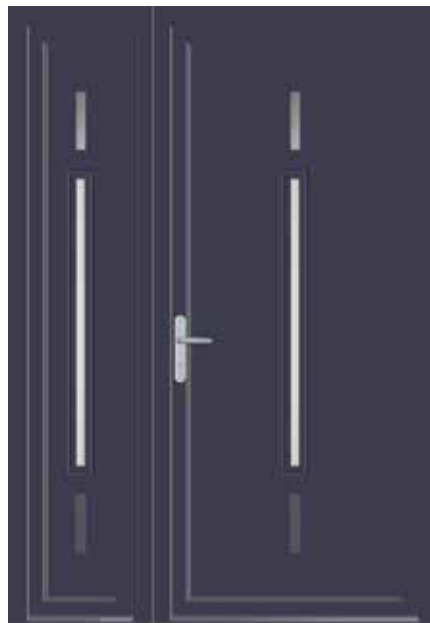
**579** | R  
Beige 1015



**377** | I-R-V  
Blanc 9016 - Vitrage Dépoli



**584** | I-V  
Vert 6009 - Vitrage S522



**558** | I-R-V & tierce **558.0** | I-R-V  
Bleu canon 5008 - Vitrage Dépoli

## Le rainurage

Lignes courbes ou droites, le rainurage suggère la profondeur, l'esthétique et la rigueur de l'ouvrage.

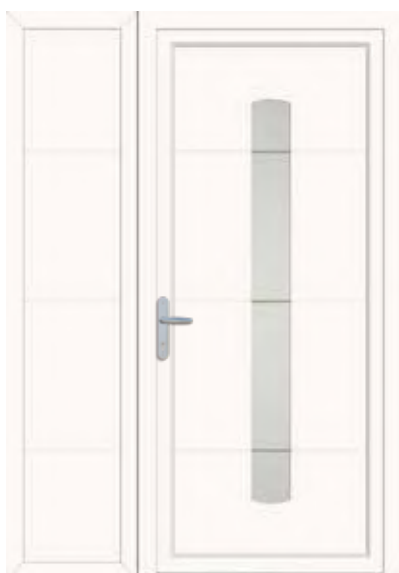


\* Filmé uniquement sur dormant PVC.





**367** | I-R-V & tierce 1879 | R  
Beige 1015 - Vitrage Dépoli



**378** | R-V & tierce 1951 | R  
Blanc 9016 - Vitrage SETD



**377** | I-R-V & tierce 1951 | R  
Filmé ton bois\* chêne foncé - Vitrage Dépoli



**534** | R-V & tierce 1875 | R-V  
Blanc 9018 - Vitrage Dépoli



**535** | R-V & tierce 535.4 | R  
Gris 7001 - Vitrage Dépoli



**LRP 558.1** | I-R-V & tierce 1899 | R  
Gris anthracite 7016 - Vitrage Dépoli

I : inox R : rainure V : vitrage

LOFT



Collection  
**COSY**



**Alméda T2**

Filmé \* rouge pourpre 3004 - Vitrage W912



Entre Tradition  
et Modernité  
À vous de choisir !



**Gispana T1**  
Blanc 9016



**Carissa T2**  
Vert mousse 6005  
Vitrage S535

## COSY Collection

Accueillante, esthétique, sécurisante et isolante...  
Quatre bonnes raisons pour jeter votre dévolu sur la  
gamme COSY.

Succès garanti pour cette ligne indémodable qui  
utilise le procédé d'emboutissage, une technique de  
formage de plaque aluminium à froid obtenue par  
serrage sur une forme de moule préconçue.

\* Filmé uniquement sur dormant PVC.

I : inox R : rainure V : vitrage

COSY





**Emilia T4**  
Filmé ton bois\* noir 9005  
Vitrage W918



**Emilia.pb T2**  
Filmé ton bois\* châtaignier  
Vitrage Imprimé Delta Mat



**Emilia.pb T1**  
Brun 8011



**Emilia T3**  
Blanc 9016  
Vitrage Pb24.1 aspect canon de fusil



**Emilia T3 & tierce associée Tc5**  
Blanc 9016 - Vitrages W919

*pb : petits bois emboutis*

*\* Filmé uniquement sur dormant PVC.*



Matériau moderne, l'aluminium sait également revêtir les formes traditionnelles.

A la recherche d'un style authentique ou classique, COSY constitue un moyen sophistiqué pour faire ressortir le trait de caractère original de cette ligne aux moulures galbées.

Lignes géométriques, cintrées, chapeaux de gendarme, demi-lunes, les modèles sont parfois accompagnés de cimaise ou rosace pour contribuer à la beauté du décor ou y fixer un accessoire. Ces éléments décoratifs utilisés avec justesse valorisent la netteté et les volumes des galbes.



**Janella T2**  
Gris 7035 - Vitrage P008



**Janella T2**  
Filmé ton bois\* chêne doré  
Vitrage C735



**Janella T1**  
Filmé\* vert 6005

COSY



### Emilia T3

Gris anthracite 7016 - Vitrage Pb24.1 aspect canon de fusil





**Gispana T2**  
Gris anthracite 7016 - Vitrage P010



**Gispana T2**  
Gris anthracite 7016  
Vitrage Vb22 noir

## Vb22 noir

Association de plomb et de verre biseautés encadrés d'un film noir pour une embellie parfaite du modèle Galicia T2.



**Gispana T2**  
Gris 7047  
Vitrage P001

## P001

Décor "Bulle d'oxygène" sérigraphié réalisé sur verre dépoli.



**Gispana T2**  
Blanc 9016  
Vitrage Vb8 bleu



**Gispana T2**  
Bleu 5002  
Vitrage V0AG aspect canon de fusil



## Une technique décorative du verre étincelante

Le Diamant est un procédé de résine chauffée et injectée entre un verre et un moule, puis refroidie pour démoulage et assemblage des verres.

De style classique, les modèles "Diamants" (Di), délimités par une ligne de contour, captent le regard et hypnotisent par leur éclat.

Chaque modèle de cette collection reçoit un verre Diamant qui lui est propre. En aucun cas, les verres ne sont interchangeables ni modifiables.



**Galicia T2**  
Rouge 3011 - Vitrage Di609



**Galicia T2**  
Filmé ton bois\* chêne doré  
Vitrage Pb4 Imprimé 200



**Galicia T2**  
Gris 7004 - Vitrage W916



**Galicia T2**  
Blanc 9018 - Vitrage Vb22 noir

COSY



**Galicia T1**  
Blanc 9016



**Costa T2**  
 Filmé ton bois\* châtaignier  
 Vitrage W911



**Costa T2 & tierce Tc3**  
 Blanc 9016  
 Vitrages Pb2 & Pb2-4 (tierce) aspect canon de fusil.

Pb2

Profils décoratifs  
 aspect canon de fusil.



**Combinez** les différents  
 panneaux et créez une entrée  
 à vos mesures !



**Costa T2**  
 Filmé\*bleu 5007 - Vitrage Di602



**Costa T1**  
 Filmé ton bois\* chêne clair



**Costa T2**  
 Marron bronze 1247  
 Vitrage P010

P010

Motif " fougère ".  
 Impression numérique  
 sur fond dépoli.





### Anézia T2

Filmé ton bois\* chêne doré  
Vitrage Pb4 Imprimé 200



### Anézia T2

Gris anthracite 7016  
Vitrage W908



### Anézia T2

Beige 1015  
Vitrage Pb2 Imprimé 200



### Anézia T1

Rouge pourpre 3004

## 100 % esthétique !

COSY offre un large choix de produits aux galbes moulurés facilement coordonnables. Impostes et fixes cohabitent avec simplicité.

Les différents modèles de la gamme reçoivent avec courtoisie des imprimés aux motifs denses ou aérés mais aussi des vitrages décorés pouvant être personnalisés.

Possibilité de les équiper de profils petits bois laqués, laiton ou filmés suivant le rendu et l'aspect souhaités.



### Anézia T2, tierce Tc1 Tc3, tierce vitrée & imposte

Blanc 9016 - Vitrages S153 et dépoli





**Alméda T2**  
Noir 9005 - Vitrage P002



**Alméda T3**  
Vert 6021 - Vitrage Mimosa



**Alméda T2**  
Filmé\* rouge 3004 - Vitrage W912



**Alméda T1**  
Blanc 9016



**Alméda T2**  
Beige 1015 - Vitrage W906



**Alméda T2**  
Filmé ton bois\* chêne doré  
Vitrage Di601





**Carissa T2** Vitrages Pb2 laiton  
& tierce Tc3 Vitrages Pb 1V1H laiton  
Blanc 9016 - Vitrages Imprimé 200



**Carissa T2**  
Beige 1015 - Vitrage W909

## W909

Répétition de lignes courbes, pièces rondes de fusing noires donnant du rythme et une touche de modernité au modèle Carissa T2.

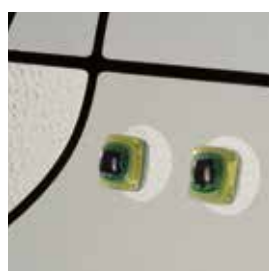


COSY

COSY,  
des **Panneaux**  
qui ont une **âme**

## W014

Strapontins de résine noire, remplissage résine transparente, sablage et pièces fusing multicolores.



**Carissa T2**  
Blanc 9016  
Vitrage W014



**Carissa T2**  
Filmé ton bois\* acajou  
Vitrage Di604



**Carissa T1**  
Bleu azur 5009

# Collection TOUCH

**Tempéra** réf. GAb3 | I-V  
Filmé ton bois \* winchester - Vitrage Dépoli



Modèles Tana,  
Storia, Samia et Sofia  
non disponibles en filmé.

## Collection TOUCH, Craquez pour des valeurs sûres !



La collection TOUCH joue la carte de l'intemporalité avec ses formes authentiques ou actuelles.

Les moulures rapportées de 35 ou 54 mm renforcent son tempérament audacieux et garantissent qualité et robustesse.

**Tempéra** réf. GAb3 | I-V & tierce GBe8 | V  
Noir 9005 - Vitrages Dépoli



**Tempéra** réf. GAb3 | I-V  
Gris 7015 - Vitrage S513

I : inox R : rainure V : vitrage

## Créatif et design

La moulure et le parement aluminium s'unissent pour donner une étonnante profondeur aux modèles de la collection et moderniser l'esthétisme de chaque habitation.



**Tana** réf.GAg3 | v & tierce GBi7 | v  
Gris 7044 - Vitrages F807 & dépoli (tierce)  
non disponible en filmé



**Tana** réf.GAg3 | v  
Gris terre d'ombre 7022 - Vitrage F828  
non disponible en filmé



**Storia** réf.GAs9 | R-v  
Bleu canon 5008 - Vitrage Dépoli  
non disponible en filmé



**Storia** réf.GAs9 | R-v  
Gris sécurité 7004 - Vitrage S528  
non disponible en filmé



**Storia** réf.GAs9 | R-v & tierce GBh5 | v  
Noir 9005 - Vitrages Imprimé Delta Clair  
non disponible en filmé

\* Filmé uniquement sur dormant PVC.

TOUCH





**Janusa**  
Noir 9005 - Vitrage P006  
nouveau 2020



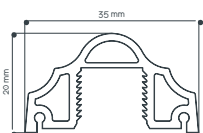
**Samia** réf.GAn5 | v & tierce 158 | v  
Noir 9004 - Vitrages S522  
non disponible en filmé



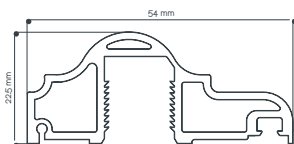
**Samia** réf.GAn5 | v  
Bleu canon 5008 - Vitrages S527  
non disponible en filmé

## TOUCH Collection

TOUCH a du caractère et elle le revendique. Ses combinaisons harmonieuses de formes multiples avec ornements moulurés en saillie affirment une élégance sophistiquée et une allure fascinante aux accents classico-modernes.



Petite Moulure 35 mm  
(sans possibilité de vitrer)



Grande Moulure 54 mm  
(avec ou sans vitrage)



**Salsa** réf.GA5 | v  
Bleu 5010 - Vitrage F232



**Salsa** réf.GA5 | v & tierce GBg8 | v  
Vert 6021 - Vitrage F823

\* Filmé uniquement sur dormant PVC.

I : inox R : rainure V : vitrage

## L'éveil des sens !

À la vue, au toucher, les modèles de la collection s'expriment par la générosité de leurs formes et leurs présences charismatiques.

Combinés à un travail d'orfèvrerie du verre, les produits TOUCH sont habillés exclusivement de parois aluminium et structurés d'une âme à votre convenance.

Équipés d'un double vitrage à isolation thermique renforcée, les modèles présentent des surfaces de verre travaillées et décorées par techniques de sablage, résine et vitrofusion.



**Yama** réf.GAb8  
Gris anthracite 7016



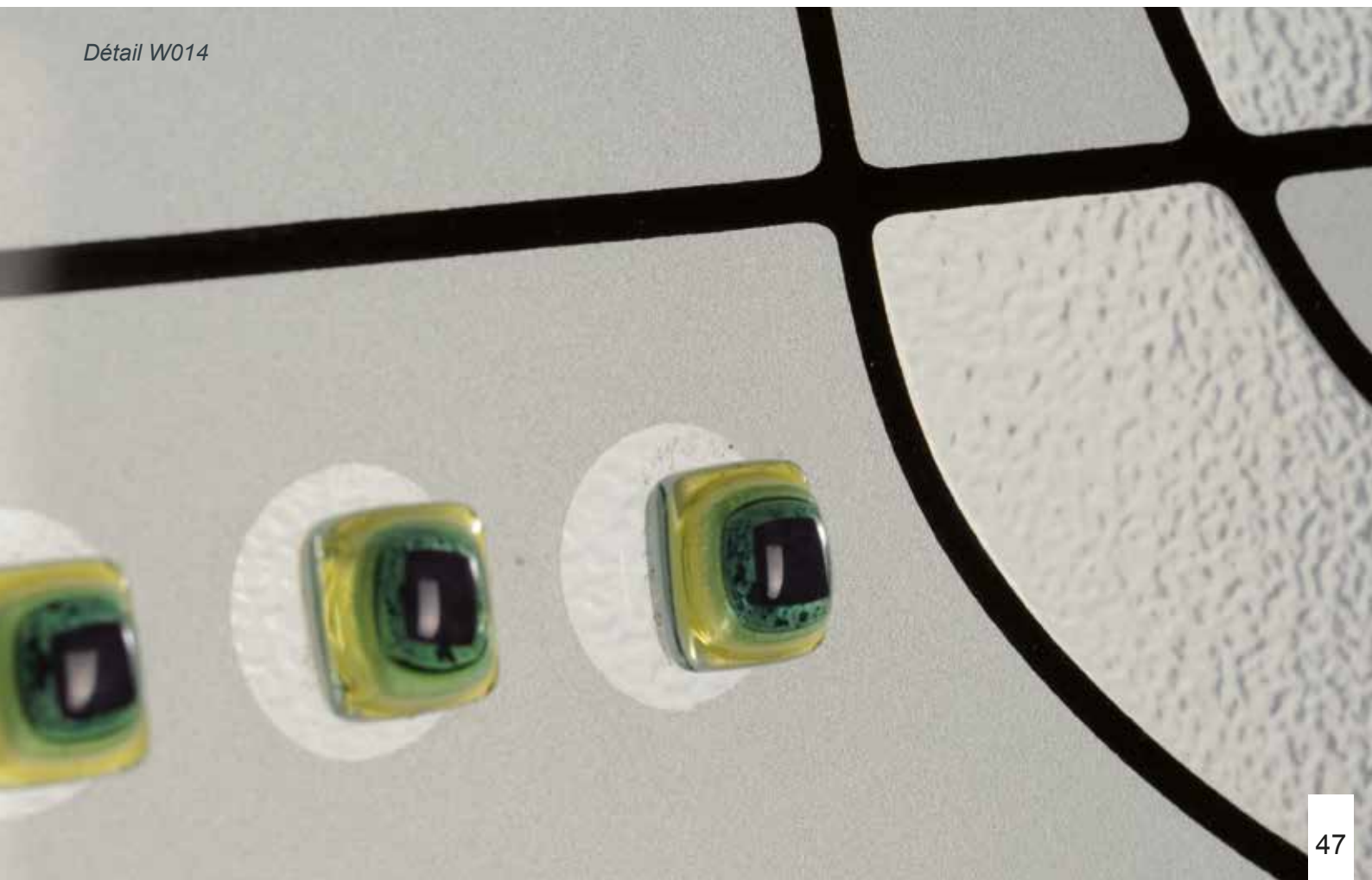
**Sofia** réf.GAc4 | R-V  
Gris 7037 - Vitrage W014  
non disponible en filmé



**Sofia** réf.GAc4 | R-V & tierce GBh2 | V  
Gris 7037 - Vitrage W910  
non disponible en filmé

TOUCH

Détail W014



# Portes PVC teintés masse collections HOME et LOFT



Classiques ou contemporaines, les Portes PVC teintées masses symbolisent sobriété et discrétion harmonieuse.

Cette composition, souvent avantageuse économiquement, vous offre des performances thermiques reconnues et un très bon niveau de sécurité.

L'entretien reste simple . C'est une valeur sûre.



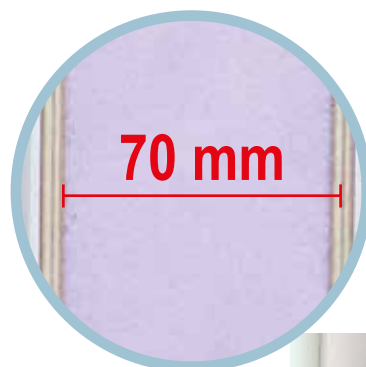
# Portes PVC teintées masse

Blanc

Beige

## Ouvrant monobloc

Gamme de portes d'entrée à ouvrant monobloc PVC avec parement PVC :  
Excellentes performances d'isolation thermique et phonique.



● **Dormant PVC**  
de 70 mm laqué PVC 5 chambres

● **Ouvrant monobloc 70 mm**

### Structure de l'ouvrant :

- Parement PVC 2 mm
- Double pli contre plaqué 5 mm
- Mousse haute densité

● **Seuil aluminium**  
20 mm (norme PMR)



● **Double joint d'étanchéité**



Ud 0,9 W/m<sup>2</sup>.K



Paumelle renforcée  
à réglages multi-  
directionnels



Un triple vitrage  
sécurité et thermique  
de 66 mm équipe les  
ouvrants monoblocs  
vitrés.

**GARANTIE**  
**10**  
**ANS**



Les panneaux vitrés  
sont conçus avec double  
vitrage sécurité 2 faces.  
Selon les décors, un  
des deux vitrages est  
imprimé ou sablé.

## Ouvrant parclosé

- Double vitrage standard : 44<sup>2</sup> Fe / 4 Chinchilla trempé
- Dormant de 70mm PVC 5 chambres
- Ouvrant 70mm
- Double joint d'étanchéité
- Seuil Alu à Rupture de pont Thermique PMR
- Panneau 32mm (double pli contreplaqué marine / mousse 40kg/m<sup>3</sup>/parements PVC)



Insert soudé  
solidaire  
des renforts  
métalliques  
assurant la  
continuité du  
renforcement.



Paumelle  
renforcée design  
à réglages tri-  
directionnels



Ud 1,4 à 1,5 W/m<sup>2</sup>.K

Collection  
**HOME**



**Agatha T2**  
Blanc 9016 - Vitrage V1

## Des entrées intemporelles !

ClassiDéco HOME présente une gamme de produits PVC qui se joue somptueusement des styles.

Ses formes, ses moulures, ses lignes galbées, conjuguées à ses créations de verre, apportent à cette collection, prestance et élégance.

Les Collections  
HOME et LOFT PVC  
se déclinent dans les teintes

*blanc beige*



**Agatha T2**

Blanc 9016

Vitrage Pb2 aspect canon de fusil



**Tria 119.G** 

Beige 1015

Vitrage S528



**Tria 119.D** 

Blanc 9016

Vitrage F807





**Rubis T1**  
Blanc 9016



**Rubis T2**  
Blanc 9016  
Vitrage Pb23 Imprimé 200



**Rubis T3**  
Beige 1015  
Vitrage S522



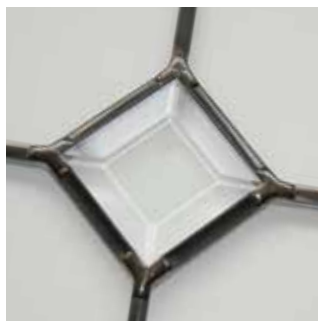
**Rubis T4**  
Blanc 9016  
Vitrage W919



**Rubis T3**  
Beige 1015  
Vitrage W918

## Vb27

Pièce de verre biseauté  
entrelacée de filets de plomb.



**Rubis T3 + Tierce Rubis T3**  
Blanc 9016  
Vitrages Vb27

Seuls les modèles PVC :  
Agatha, Emeraude, Ambre, Saphir,  
Rubis et Jade sont disponibles en  
monoblocs

 Non disponible en monobloc.



## PVC sans plomb

Le PVC dernière génération, intégré à la fabrication des gammes VOLMA, est un matériau avant-gardiste dont l'ouvrant est recyclé à 80%. Un PVC de formulation nouvelle, exempt de métaux lourds, le PVC sans plomb.




**Gothica T1**   
Beige 1015




**Gothica T2**   
Blanc 9016 - Vitrage C735

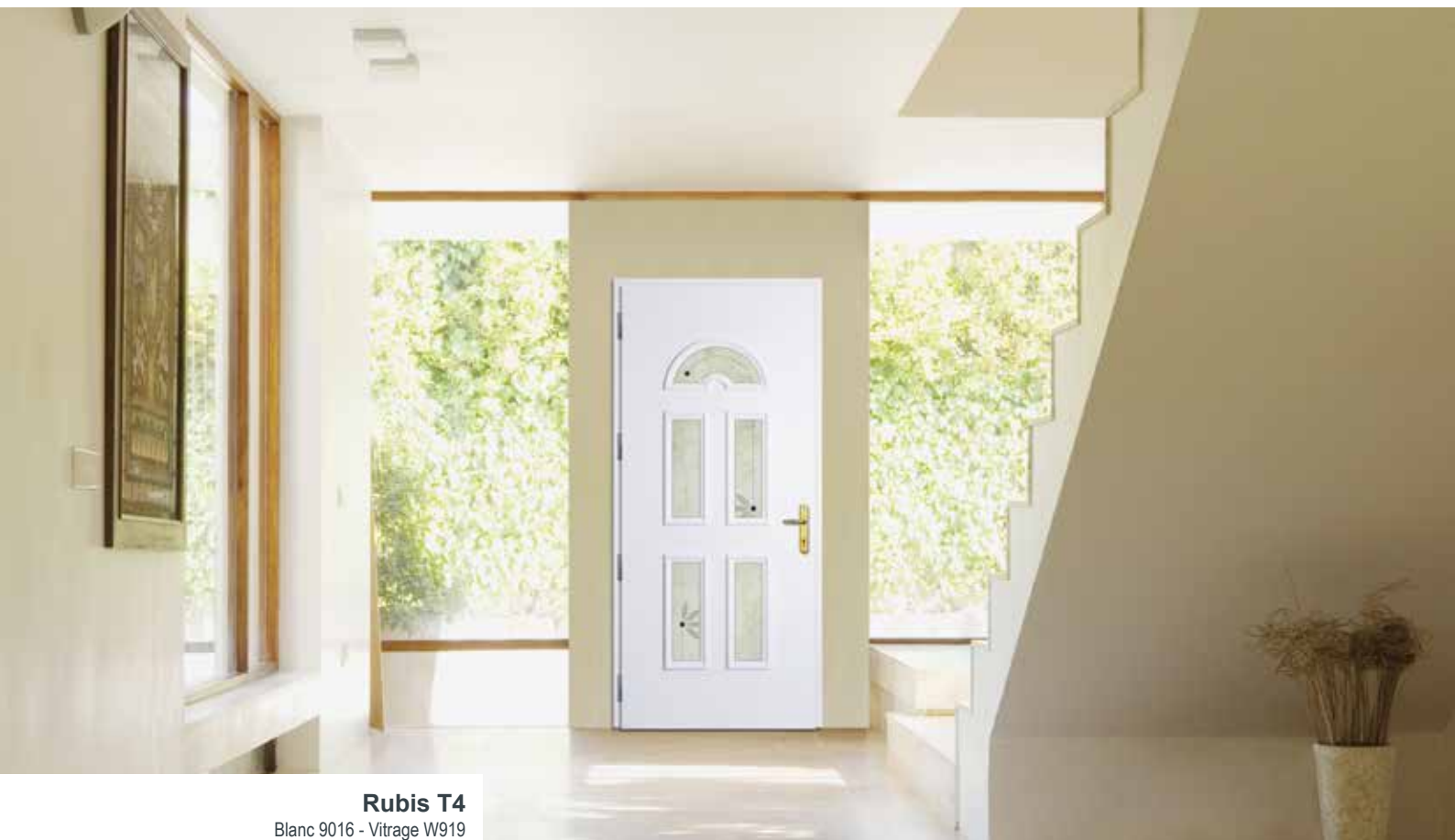


**Gothica T2**   
Blanc 9016  
Vitrage S153



**Gothica T2**   
Beige 1015  
Vitrage V1

HOME



**Rubis T4**  
Blanc 9016 - Vitrage W919



# ClassiDéco HOME PVC, un sens de l'adaptation inné



**Tria 119.D**   
Blanc 9016  
Vitrage Imprimé Delta Clair



**Tria 119.G**   
Beige 1015  
Vitrage F807



**Tria 119.D**   
Beige 1015  
Vitrage S528




**Tria 119.G**   
Blanc 9016  
Vitrage F828






**Elara T1**   
Blanc 9016



**Elara T2**   
Beige 1015  
Vitrage Pb2 Imprimé 200



**Elara T2**   
Blanc 9016  
Vitrage V401


## Un choix de **coloris universel**

Le panneau décoratif ClassiDéco HOME PVC présente une gamme de produits classiques PVC à prix attractifs dans des teintes blanches et beiges.




**Tria 118.G**   
Beige 1015



**Elara T2 + Tierce Elara T2**   
Blanc 9016  
Vitrages D108



**Elara T2**   
Blanc 9016  
Vitrage S150

HOME

 Non disponible en monobloc.



**Ixélia T2**   
Blanc 9016  
Vitrage W910



**Ixélia T2**   
Blanc 9016  
Vitrage W905



**Ixélia T2**   
Blanc 9016  
Vitrage S441

## La **clarté** n'occulte pas la **protection** !

Avec l'Ixélia et l'Ambre, faites le choix d'un grand cintre pour laisser entrer la lumière et optez pour un vitrage adapté, qui permettra de protéger l'habitat et les personnes des risques de bris de verre.



**Ixélia T1**   
Beige 1015



**Ambre T1**  
Blanc 9016



**Ambre T2**  
Beige 1015  
Vitrage W907



**Ambre T2**  
Blanc 9016  
Vitrage C334

 Non disponible en monobloc.

## Vitrage Diamant : une technique décorative du verre étincelante

Le Diamant est un procédé de résine chauffée et injectée entre un verre et un moule, puis refroidie pour démoulage et assemblage des verres.

De style classique, les modèles " Diamants " (Di), délimités par une ligne de contour, captent le regard et hypnotisent par leur éclat.

Chaque modèle de cette collection reçoit un verre Diamant qui lui est propre. En aucun cas, les verres ne sont interchangeables ni modifiables.



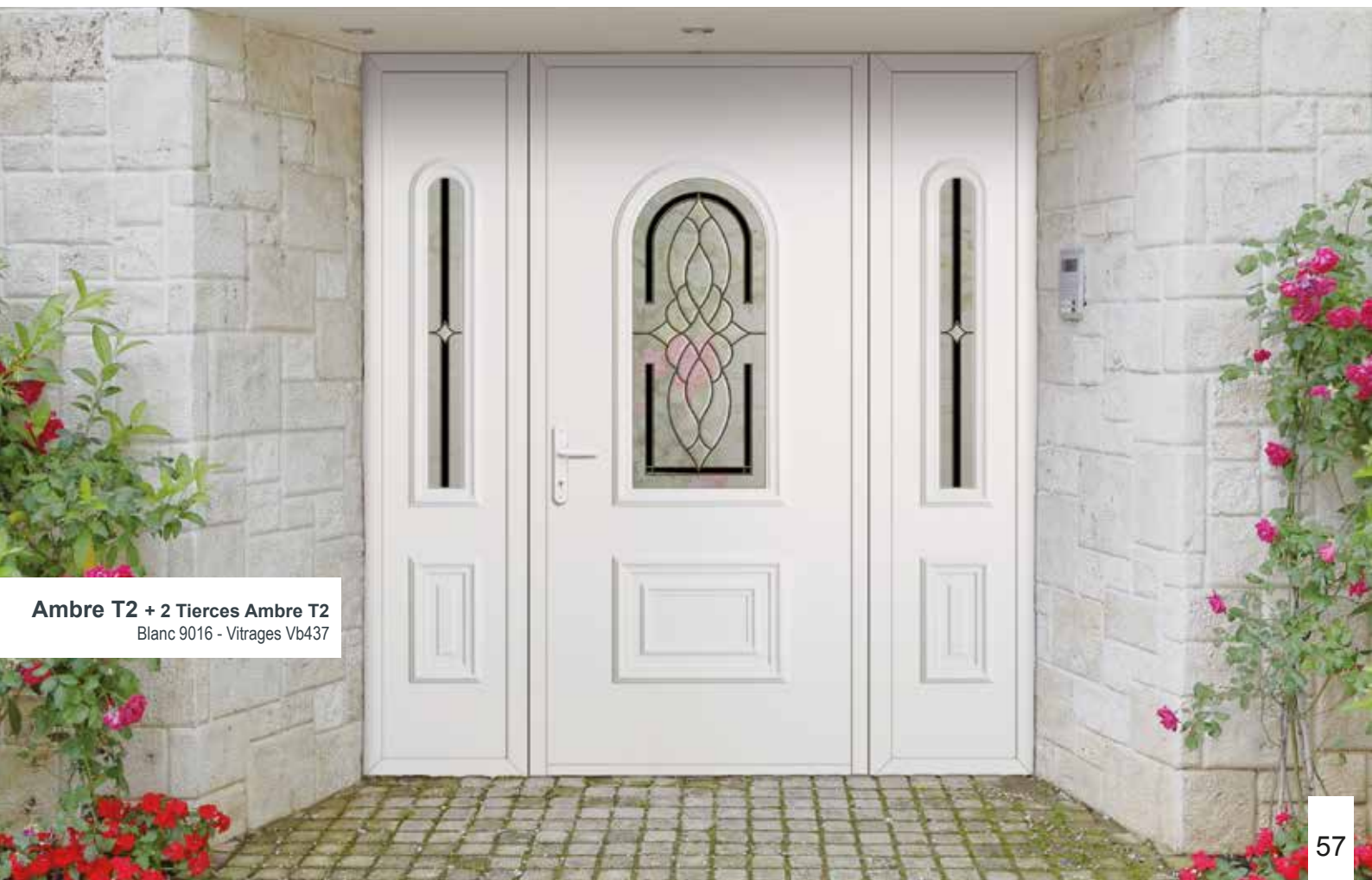
**Ambre T2**  
Blanc 9016  
Vitrage Vb61



**Ambre T2**  
Blanc 9016  
Vitrage Di102



**Ambre T2 + Tierce Ambre T2**  
Blanc 9016  
Vitrages V91



**Ambre T2 + 2 Tierces Ambre T2**  
Blanc 9016 - Vitrages Vb437

**Saphir T2**  
Blanc 9016 - Vitrage P002



**Emeraude T2**  
Blanc 9016  
Vitrage Vb10



**Emeraude T2**  
Blanc 9016  
Vitrage Di104



**Emeraude T2**  
Beige 1015  
Vitrage S535



**Emeraude T2**  
Blanc 9016  
Vitrage C343



**Emeraude T1**  
Beige 1015



**Saphir T2**  
Blanc 9016  
Vitrage V32





**Saphir T1**  
Blanc 9016



**Saphir T2**  
Blanc 9016  
Vitrage Pb4



**Saphir T2**  
Vitrage P001  
Beige 1015



P001

Décor "bulle d'oxygène"  
sérigraphié réalisé  
sur verre dépoli.

Quelle que soit la dimension de la baie à combler, nous réalisons des compositions PVC sur-mesure s'adaptant parfaitement aux largeurs et hauteurs des ouvertures.



**Saphir T2 + Tierces Saphir T1 & T2 et imposte**  
Blanc 9016  
Vitrages S35

Di 106  
& 103



**Saphir T2** Vitrage Di103  
+ Tierce Saphir T2 Vitrage Di106  
Blanc 9016

HOME



**Agatha T2**  
Blanc 9016 - Vitrage W908

Une entrée remarquable et remarquée !



**Agatha T1**  
Blanc 9016



**Agatha T2**  
Blanc 9016  
Vitrage S536



**Agatha T2**  
Blanc 9016  
Vitrage Vb8 bleu



**Agatha T2**  
Blanc 9016  
Vitrage W915



**Agatha T2**  
Blanc 9016  
Vitrage S535



**Jade T2**  
Beige 1015  
Vitrage W913



**Jade T2**  
Blanc 9016  
Vitrage S537



**Jade T2**  
Beige 1015  
Vitrage Di101



**Jade T1**  
Beige 1015

## W901

Motifs clairs travaillés sur une trame sablée, un arrière-plan imprimé mimosa et complétés de pièces fusing bicolores formant le coeur des fleurs.



HOME



**Jade T2**  
Blanc 9016  
Vitrage Vb72



**Jade T3**  
Blanc 9016  
Vitrage F232

**Jade T2**  
Blanc 9016  
Vitrage W901



## Retrouvez la collection LOFT en teinté masse

La collection LOFT a la particularité de pouvoir se décliner en panneaux aluminium, PVC laqués, PVC filmés et PVC teintés masse en blanc et beige.



001



009



015



043



056



057



062



065



073



074



075



079



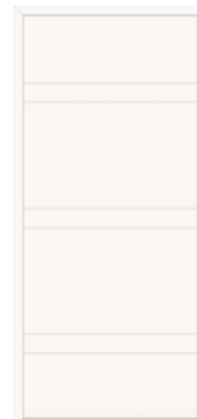
081



094



100



102



110



113



118



124



144



353



357





360



362



364



367



378



368



370



371



377



406



522



527



534



535



556



557



558-1



558



579



584

HOME



3000 Acoléa



3080 Almanza



3300 Béatrice



3440 Charleen



3860 Léonie



3480 Clara



3520 Clémence



3540 Edith



3560 Eline



3600 Emma



3760 Jade



4180 Romane



3900 Louise



3920 Lucie



4020 Mathilde



4080 Ninon



4100 Olivia



4120 Oscana



4300 Yasmine



4320 Zamora



7043 Hector



7041 Jil



7200 Anemone



7220 Arsène



7300 Firmin



7240 Juliette



7280 Boris



7420 Luc



7320 Flora



7380 Justin



7460 Norbert

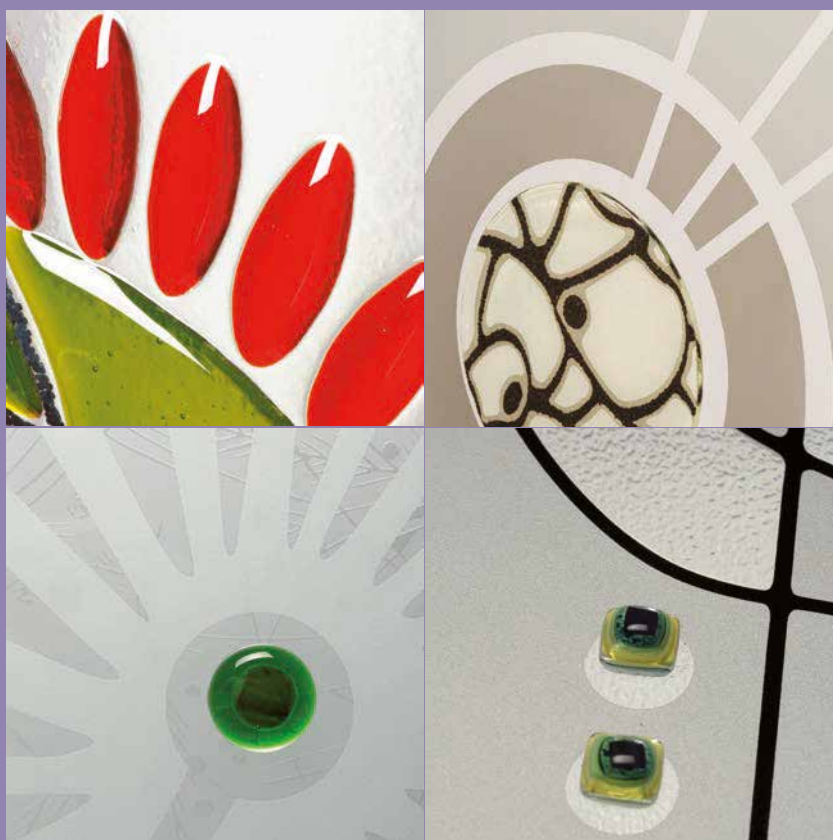


7540 Victoire

HOME



# Panneaux VERRIERS



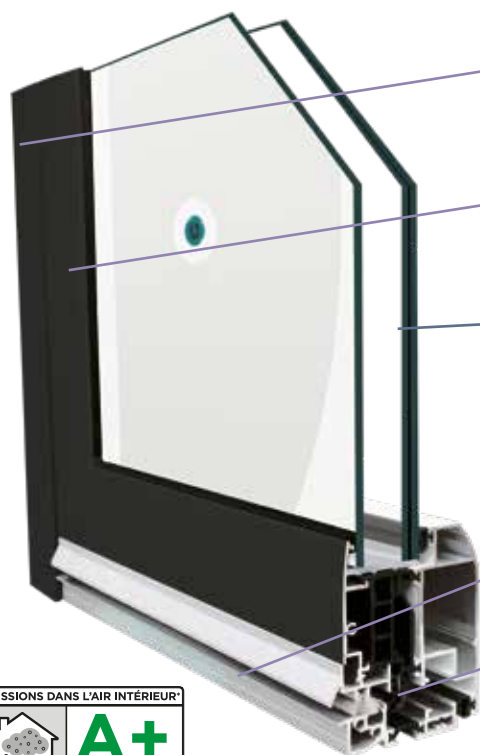
## Lumière et décoration !

Les panneaux verriers laissent libre cours à l'imagination et à la modernité. Idéale pour les inconditionnels de la lumière, cette porte PVC ou aluminium fera un effet unique et étonnant de clarté. Selon les modèles, la conception est réalisée à la main par des artistes verriers dans le nord de la France.

La sécurité est renforcée par la composition du double vitrage anti-effraction sans négliger la performance thermique conforme aux réglementations en vigueur.

# Panneaux Verriers Portes aluminium

GARANTIE  
**10**  
ANS



● Dormant Aluminium  
laqué

● Ouvrant Aluminium



Ud 1,6 W/m<sup>2</sup>.K

● Double vitrage thermique  
4 dépoli ou clair / 14 argon / SP10 Fe



● Seuil aluminium  
20 mm (norme PMR)

● Double joint d'étanchéité



Retrouvez  
toutes les  
teintes PVC  
& Aluminium  
disponibles  
page 10 & 11

# Panneaux Verriers Portes PVC



Ud 1,4 W/m<sup>2</sup>.K



● Dormant PVC  
laqué ou filmé

● Ouvrant PVC

● Double vitrage thermique  
4 dépoli ou clair / 14 argon / SP10 Fe



● Seuil aluminium  
20 mm (norme PMR)

● Double joint d'étanchéité

GARANTIE  
**10**  
ANS



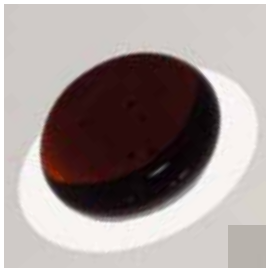
# Collection GLASS



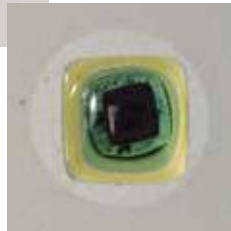
**K014** Motif clair transparent sur fond sablé

# Le choix du Design & de la Performance

$U_g = 1.1 \text{ W/m}^2.K$



Pièce fusing K051,  
verre fusionné à  
haute température



Pièce fusing K014



K051



**K043**  
Stopsol bleu sablé  
ornementé d'une  
pièce inox



**K081**





K001



K004



K005



K009



K006

## K006

Pièces fusing de coloris bleu fixées à la colle UV qui durcit sous l'action d'un rayonnement UV.

Sans solvant, la fixation est parfaitement invisible et le rendu esthétique.



K007.G  
Motif clair transparent  
sur fond sablé



K007.D  
Motif clair transparent  
sur fond sablé

## Un vitrage sécurité isolant

L'ensemble de la collection est composé d'un double vitrage 4 mm dépoli acide translucide (extérieur) / SP 10 clair (intérieur) qui diffuse la lumière et préserve l'habitation des regards indiscrets. Les motifs sont réalisés sur le verre dépoli acide et apparaissent sous une tonalité blanche après gravure de la matière.



**K012**



**K013**



**K014**

Motif clair transparent  
sur fond sablé



**K090**

K050



L'art, la matière, le savoir-faire !



K019



K020



K031



K034



K040



K041



K048

Motif clair transparent  
sur fond sablé



K049



K041

Stopsol bleu sablé  
ornementé de pièces  
inox



Travail du verre

Derrière ce dédale de plaques de verre juxtaposé à l'outil de production, deux lignes de découpe automatisées travaillent le verre simple et le verre feuilleté. Un centre d'usinage s'occupe des formes mixtes délicates. Les verres découpés sont ensuite façonnés manuellement. Un réel travail de précision et d'orfèvrerie.

K046

Impression numérique  
et pièces de verre fusionnées.



K046





# Une **élégance** à la **française**

K061



Vitrage artistique réunissant avec courtoisie un sablage neutre et des pièces fusing de coloris noir pour une mise en valeur du motif.



K061

K061



K051



K066



K058



K058

Pièce de verre fusing  
et impression numérique



K068



K069



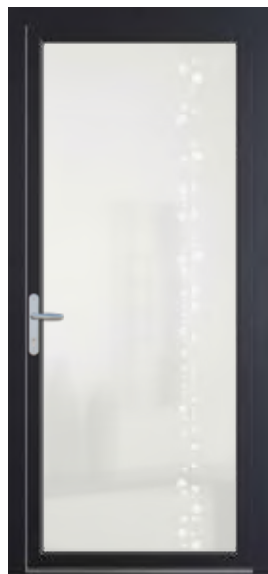
K077



K081



K090



K115



K119



K126



K156

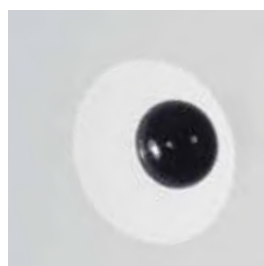
## Des produits français de qualité

Esthétisme, clarté, performance, durabilité, les produits GraphiDéco conjuguent de nombreux atouts pour embellir cadre de vie et quotidien !

Réalisés dans le Nord de la France avec précision technique et soin du détail, ils présentent des finitions d'assemblage qualitatives et sont assurés d'une longévité accrue.

### K156

Impression numérique et pièces de verre fusionnées de coloris noir.





K098

GLASS



K127



K130



K153

La collection GLASS est réalisée à partir d'un procédé de gravure du verre obtenu par une projection puissante de sable suivant un pochoir.

Il est possible, grâce à cette technique, d'obtenir des degrés d'opacité nuancés.



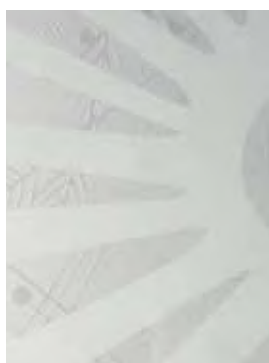
# La personnalisation à votre image !

## Le Plomb & le Film (V et Vb)



Appliqué manuellement sur le verre suivant un gabarit, le plomb, associé à des films de couleur se rapproche esthétiquement d'un résultat semblable au vitrail. Des pièces de verre biseautées peuvent être ajoutées pour un apport en lumière du motif. A privilégier dans un cadre «Déco» plutôt classique.

## Le Sablage (S)



Procédé de dépolissage et de gravure du verre obtenu par projection puissante de sable suivant un modèle de pochoir. Possibilité, grâce à cette technique, d'obtenir des degrés d'opacité nuancés (variations de gris) et colorés (bleu, vert, jaune, rouge, gris taupe). Convient à tous les styles, modernes et traditionnels.

## La Résicolor (C)



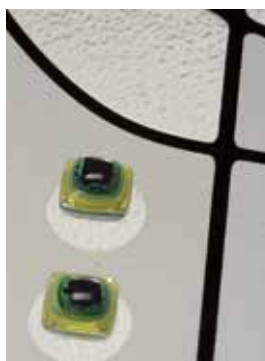
Application sur verre de résines neutres ou colorées, réalisée à la main de manière précise et minutieuse. Le reflet d'un travail authentique haut en couleur !

## La Vitrofusion (F)



Superposition de plusieurs pièces de verre passées au four à haute température pour ne former qu'une seule pièce de verre. Doux mélange de reliefs et couleurs pour un résultat design.

## Les Multi-Techniques (W)



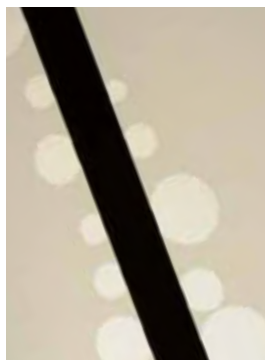
Une association de procédés décoratifs mêlant les talents et avantages de chacune des techniques utilisées avec équilibre et volupté.

## Le Diamant (Di)



Procédé de résine injectée entre un verre et un moule, chauffée puis refroidie pour démoulage et assemblage en triple vitrage. Esthétique parfaitement travaillée pour une brillance de chaque instant.

## L'impression numérique (P)



Reproduction haute définition de photographies et d'illustrations sur verre, à l'aide d'une imprimante jet d'encre grand format.



Les produits équipés de verres décoratifs sont assemblés de série avec un verre à motif imprimé. Attention ! Certains verres décoratifs possèdent des zones claires et laissent apparaître par transparence le motif de l'imprimé choisi.

# VITRAGES DÉCORATIFS : possibilités sur Portes PVC et Aluminium

Panneaux parclovés et ouvrants monoblocs

Le tableau ci-dessous permet de vérifier si un vitrage décoratif présenté au catalogue est compatible avec un autre modèle dans la même collection ou dans une autre collection. Il permet de vérifier aussi, les possibilités de vitrages sur plusieurs niveaux.

### Légende :

Couleur = Oui réalisable  
 T2 = 1 niveau vitrage  
 T3 = 2 niveaux vitrage  
 T4 = 3 niveaux vitrage

| Vitrage              | Technique Plomb collé |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            | Technique Résicolor |                        |            |              | Technique Fusing     |                      |                      | Impression numérique | Technique Sablage |                                |            |            | Technique Pièces de Fusing collées |            |  |                        | Vitrages Diamant                |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
|----------------------|-----------------------|---------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------|------------|---------------------|------------|------------|------------|---------------------|------------------------|------------|--------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|--------------------------------|------------|------------|------------------------------------|------------|--|------------------------|---------------------------------|------------|------------|----------------------|----|--|--|--|--|--|--|
|                      | Panneau<br>Tein       | imprimé<br>standard | PBI blanc<br>ou laiton<br>2Hz 1V | PBI blanc<br>ou laiton<br>2Hz 2V | V1         | V8;<br>V10 | V22;<br>V61;<br>V72 | V27        | V32        | V401       | V437                | C343;<br>C731;<br>C732 | C334       | K014<br>F232 | T1<br>T2<br>T3<br>T4 | T1<br>T2<br>T3<br>T4 | T1<br>T2<br>T3<br>T4 | P001                 | P008              | S35;<br>S154;<br>S153;<br>S441 | S513       | S522       | S527                               | S535;      | W901;<br>W907;<br>W911;<br>W913;<br>W916 | W905;<br>W906;<br>W915 | W908;<br>W909;<br>W910;<br>W912 | W918       | W919       | référence<br>panneau |    |  |  |  |  |  |  |
| ANEZIA               | T1                    | T2; T3; T4          | T2; T3; T4                       | T2; T3; T4                       | T2; T3; T4 | T2; T3; T4 | T2; T3; T4          | T2; T3; T4 | T2; T3; T4 | T2; T3; T4 | T2; T3; T4          | T2; T3; T4             | T2; T3; T4 | T2; T3; T4   | T2; T3; T4           | T2; T3; T4           | T2; T3; T4           | T2; T3; T4           | T2; T3; T4        | T2; T3; T4                     | T2; T3; T4 | T2; T3; T4 | T2; T3; T4                         | T2; T3; T4 | T2; T3; T4                               | T2; T3; T4             | T2; T3; T4                      | T2; T3; T4 | T2; T3; T4 | T2; T3; T4           | T2 |  |  |  |  |  |  |
| Tierce ANEZIA        |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| ALMEDA               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| Tierce ALMEDA/EMILIA |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| CARISSA              |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| Tierce CARISSA       |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| COSTA                |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| Tierce COSTA         |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| GALICIA              |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| GISPANA              |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| JANELLA              |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| EMILIA               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| SOFIA                |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| TANA                 |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| SALSA                |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| Tierce SALSA         |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| TEMPERA              |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| Tierce TEMPERA       |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| STORIA               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| SAMA                 |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| YAMA                 |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| AGATHA               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| EMERAUDE             |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| JADE                 |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| AMBRE                |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| Tierce AMBRE         |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| AMBRE Réno           |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| SAPHIR               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| Tierce SAPHIR        |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| SAPHIR Réno          |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| IXELIA               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| RUBIS                |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| Tierce RUBIS         |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| RUBIS Réno           |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| ELARA                |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| Tierce ELARA         |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| GOThICA              |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| TRIA                 |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| DI 101               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| DI 104               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| DI 102               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| DI 103               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| DI 108               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |
| DI 108               |                       |                     |                                  |                                  |            |            |                     |            |            |            |                     |                        |            |              |                      |                      |                      |                      |                   |                                |            |            |                                    |            |  |                        |                                 |            |            |                      |    |  |  |  |  |  |  |

**COSY**  
Collection Moulurée Aluminium

**TOUCH**  
Collection Alu Moulures rapportées

**HOME**  
Collection Moulurée PVC

# Portes ORIGINE Aluminium et PVC

Quand tradition rime avec savoir-faire et performance !

Idéale pour une maison de caractère, la porte ORIGINE imite à la perfection le bois par ses remplissages pleins, cimaises et ornements décoratifs.

La porte fermière ORIGINE, véritable succès de cette gamme, garantit sécurité et performance (conformes aux réglementations en vigueur) mais aussi fonctionnalité en reproduisant le savoir-faire d'antan.

Pour une plus grande ressemblance, demander la finition WoodLine (l'imitation tenon mortaise sur l'extérieur).

## Ouvrants parclosés Aluminium



En un vantail, la porte Origine sera équipée d'une serrure automatique à crochets à partir de 2030 mm de hauteur (en dessous, elle sera équipée d'une serrure à relevage)

**Dormant Aluminium**  
de 65 mm laqué à rupture thermique

**Ouvrant Aluminium**

**Structure du panneau 28mm :**

Parement aluminium

Double pli contre médium formé

Mousse haute densité 40kg/m<sup>3</sup>  
*uniquement traditionnel*

**Double joint d'étanchéité**

**Seuil aluminium**  
20 mm (norme PMR)

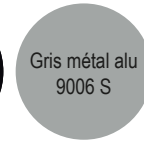


**GARANTIE**  
**10**  
**ANS**

Teintes  
laquées  
BASE



Teintes laquées RAL Premium

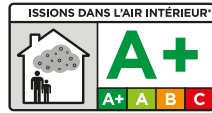


Teintes laquées RAL standard



S = satiné

# Ouvrants parclosés PVC



Ud 1,5 à 1,6 W/m².K



- **Dormant PVC**  
de 70 mm PVC 5 chambres
- **Ouvrant 70 mm**
- **Structure du panneau 28mm :**
  - Parement PVC ou plaxage film Rénolit
  - Double pli contre médium formé
  - Mousse haute densité 40kg/m³
- **Seuil aluminium**  
20 mm (norme PMR)
- **Double joint d'étanchéité**



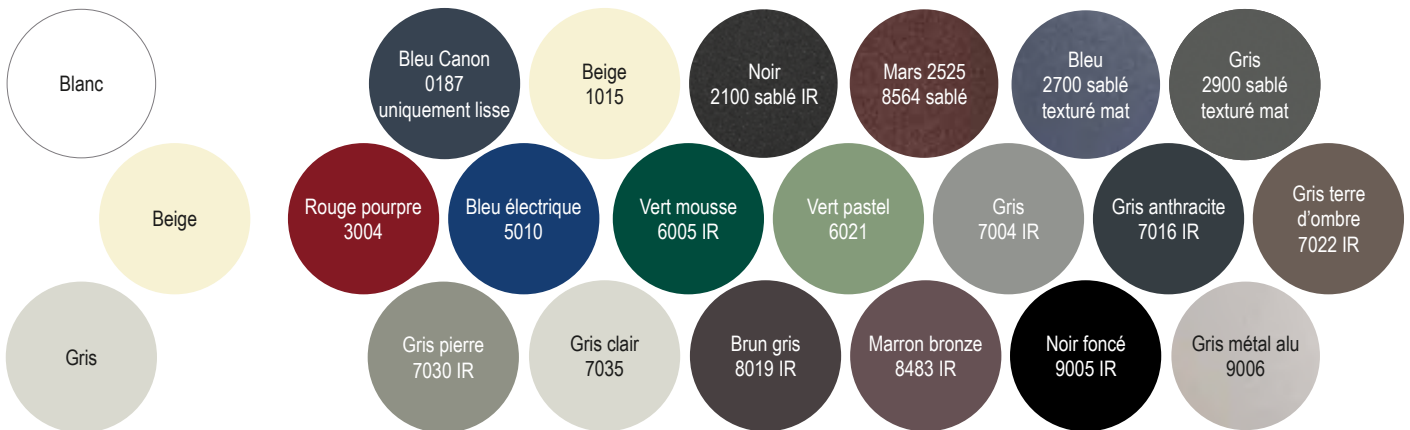
Insert soudé solidaire des renforts métalliques assurant la continuité du renforcement

**GARANTIE**  
**10**  
**ANS**

## Portes PVC Teintées masse

## Portes PVC Laquées

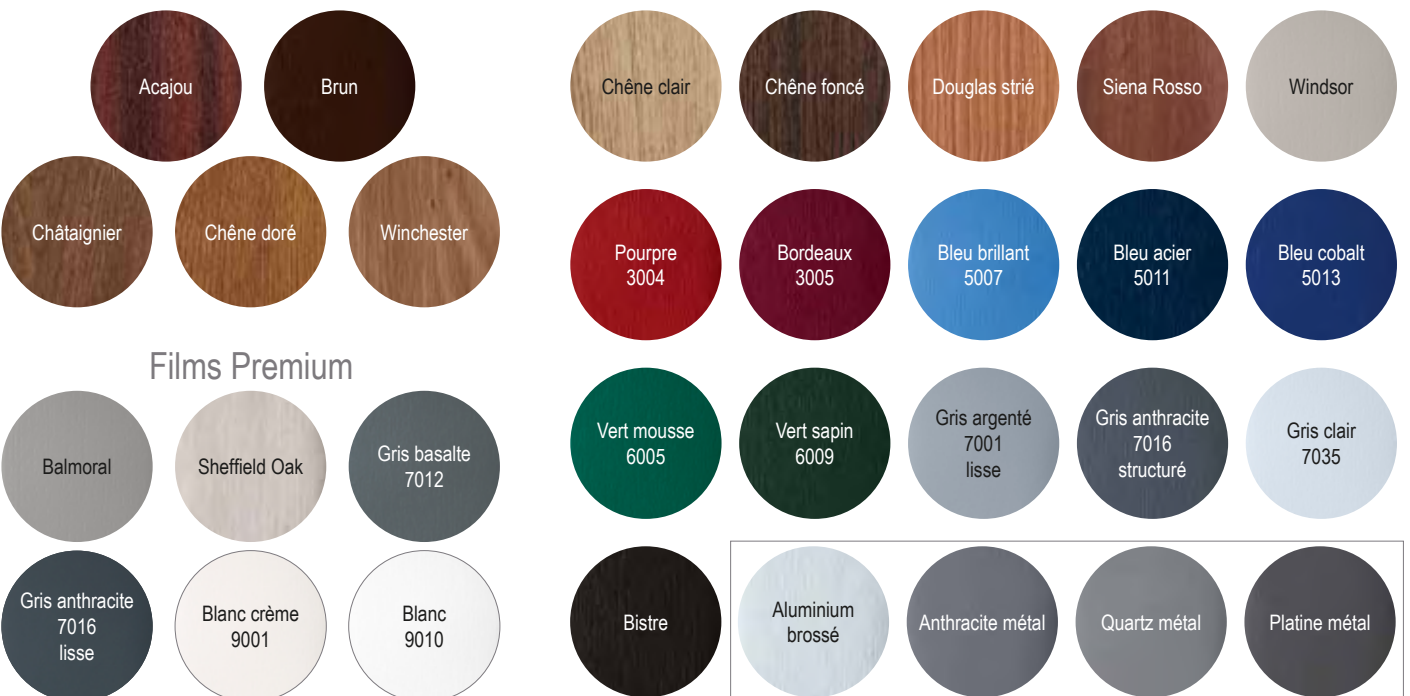
*Color'mabaie*



## Portes PVC FILMÉES

### Films standards

### Films hors standards



IR = laque à base de pigment s métallisés thermo-reflectifs

Films métalliques



# CIRCÉE

Lumière et savoir faire

La partie supérieure de la porte est totalement vitrée pour une entrée claire et structurée.



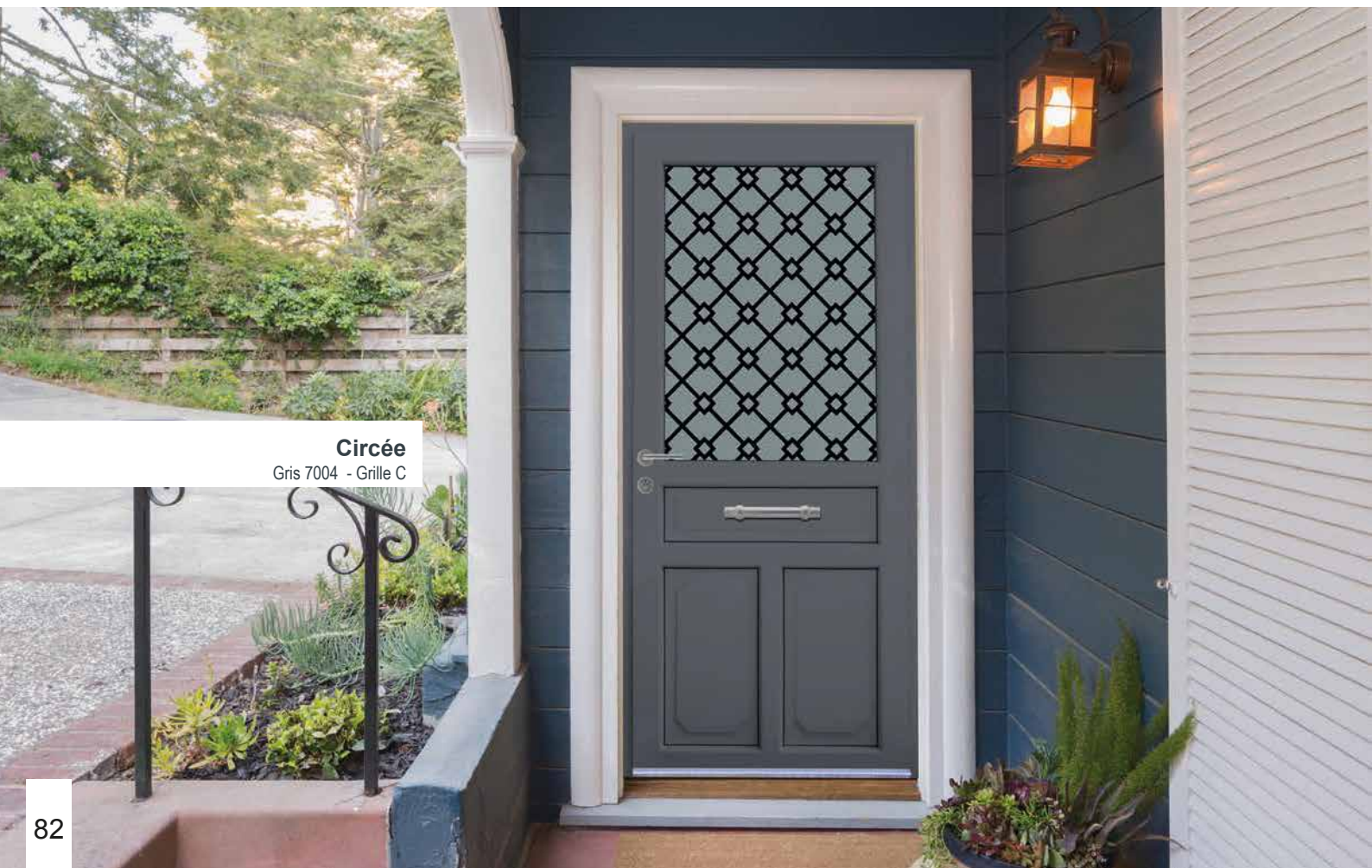
**Circée**  
Chêne doré - Vitrage T58A



**Circée**  
Châtaignier - Grille F



**Circée**  
Winchester - Grille B



**Circée**  
Gris 7004 - Grille C



**Circée**  
Bleu acier 5011 - Grille C



**Circée**  
Gris argenté 7001 - Vitrage sablé T13A

## Plate-bande à congés

Le réalisme et le relief sont accentués par la finition à congés avec coins mouchoirs. D'autres formes sont disponibles (traditionnelle ou sans relief).



**Circée**  
Bleu cobalt 5013  
Petits bois V0AG argent



**Circée**  
Gris 7035  
Grille D



**Circée**  
Blanc 9016  
Petits bois 2H2V laiton



# ASTER

Réalisé sur mesure, l'assemblage des traverses et la cimaise centrale vous offrent de grandes possibilités de personnalisation (poignée, vitrage décoratif, bouton central ou bâton déco horizontal en option).



**Aster**  
Gris anthracite 7016 - Grille D



**Aster**  
Chêne doré - Grille A



**Aster**  
Blanc 9016 - Grille B



**Aster**  
Châtaignier - Grille E



## Cimaise

Formée avec un rond central, la cimaise pourra recevoir un bouton dans différentes finitions. Elle peut aussi être linéaire et recevoir un bâton décoratif horizontal.

*(voir page 108)*



**Aster**  
Noir 9005 - Petits bois 2H1V laiton



**Aster**  
Marron bronze 1247 - Grille C



**Aster + tierce associée**  
Rouge pourpre 3004 - Grille C



**Aster**  
Beige 1015 - Grille A



**Aster**  
Gris anthracite 7016 - Vitrage T58B





**Silène**  
Vert mousse 6005 - Grille F

# SILÈNE

La simplicité de cette porte associe élégance et tradition tout en étant très abordable.



**Silène** chêne doré  
Vitrage T11



**Silène** châtaignier  
Petits bois V0AG argent



**Silène**  
Gris métal 9006 - Petits bois V0AG

## Plate-bande traditionnelle

La plate-bande de forme traditionnelle souligne discrètement l'effet de profondeur.





**Silène**  
Gris basalte 7012 - Grille D

Les teintés masse



**Silène**  
Beige 1015 - Grille B



**Silène**  
Gris 7035 - Vitrage T58A



**Silène**  
Blanc 9016 - Petits bois 2H2V laiton

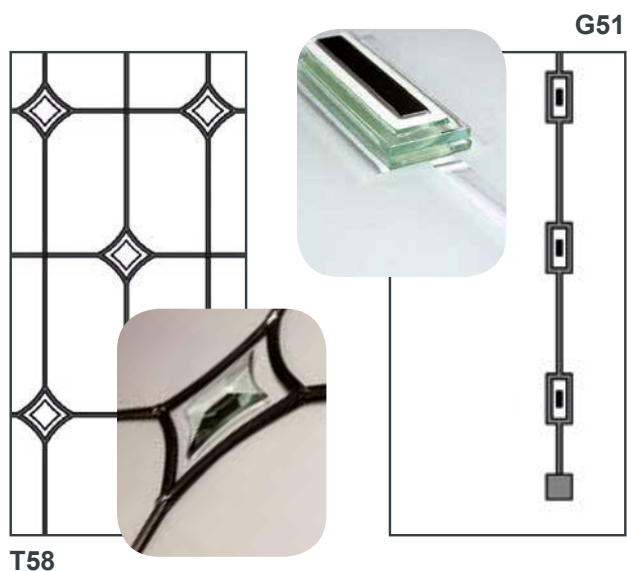
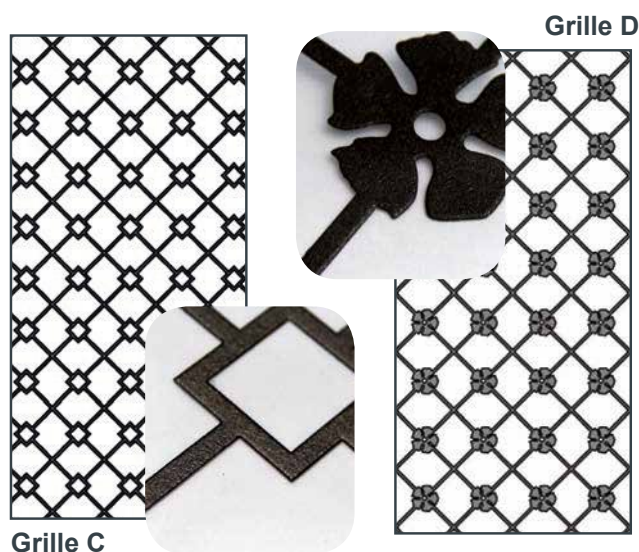
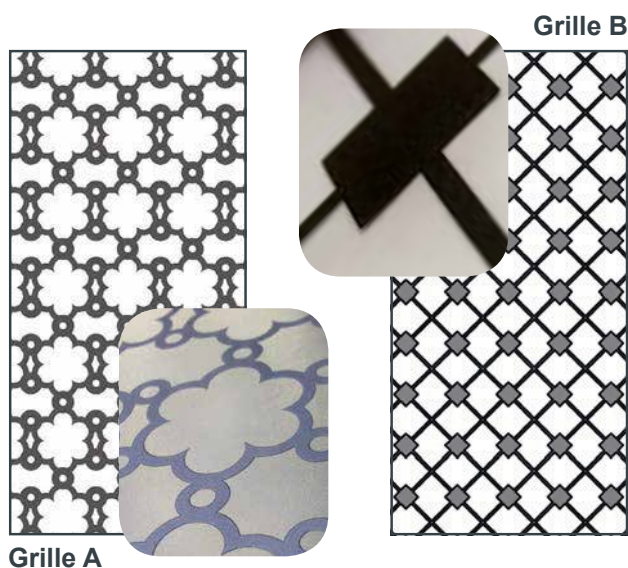


# GRILLE et vitrages décoratifs

La technique des maîtres verriers pour un résultat d'exception.

Réalisés en Normandie, ces vitrages sont conçus par le biais de techniques innovantes et créatives. Le double vitrage est composé d'une face 44<sup>2</sup> FE et d'une face de 6mm dépoli acide.

- Grille : vitrage dépoli sculpté puis laqué (2 teintes métallisées : noir ou gris).
- T11 : Plomb collé
- T13 : Décor en résine floutée
- T58 : Pièce de BEVEL + plomb collé
- G51 : Cabochons de fusing + sablage



# La Porte FERMIÈRE

Fonctionnelle  
et conviviale



Comme pour les anciennes portes de ferme, cette porte est fabriquée en 2 éléments distincts, mais avec une seule poignée pour ouvrir l'ensemble. L'ouvrant supérieur se décondamne par une simple rotation du verrou central. La porte fermière Origine est équipée d'une crémone à relevage avec renvoi d'angle pour la sécurité. Elle est intégralement renforcée.

## Verrou pour ouverture partielle

Avec une simple rotation du verrou, les 2 parties de l'ouvrant se dissocient.



**Porte fermière** Winchester  
Grille F

## La finition WOODLINE

**[EXCLU]**  
NORMABAIE

Pour parfaire le réalisme des films imitation bois, choisissez l'option WOODLINE.

Exclusivité Normabaie Production, cette finition imite sur l'extérieur de la porte l'assemblage tenon-mortaise des menuiseries bois. A l'intérieur, la coupe d'onglet reste visible.





# Portes mixtes PVC / ACIER Collection Novatech



## MEILLEURES PERFORMANCES THERMIQUES DU MARCHÉ !

Les portes acier répondent à toutes les attentes d'esthétique, de confort et de performance.

Premier rempart à l'effraction, l'ouvrant acier, de part sa conception et son équipement standard, offre une haute résistance.

Compatible pour les constructions BBC, nos portes ACIER respectent les objectifs du Grenelle de l'Environnement et sont déjà conformes avec la RT 2020.

## Portes FILMÉES

uniquement collection DESIGN INOX



Teintes laquées hors standards

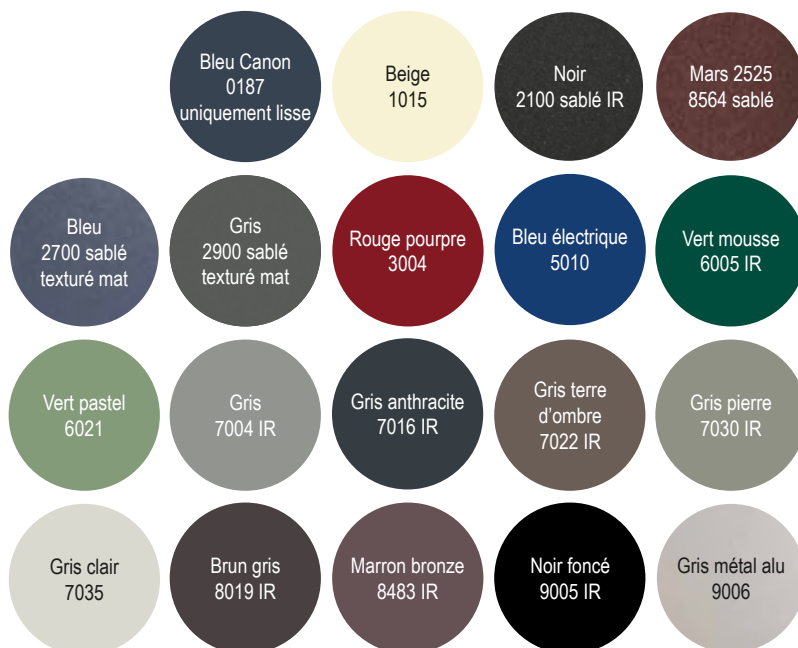
Choix de couleur illimité dans le nuancier



## Portes LAQUÉES

toutes collections

*Color'mabaie*



## Bicoloration

De base, la couleur intérieure est blanche. Nous vous laissons le choix d'harmoniser la couleur de la face extérieure avec le style d'architecture, mais aussi avec le style de votre intérieur.

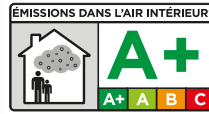


# Porte Mixte PVC / Acier



Ud 0,8 à 0,9 W/m<sup>2</sup>.K

L'alliance de 2 matériaux pour une performance optimale !



● Triple vitrage  
SP 10 Fe / 4 / 6 mm



● Dormant PVC  
laqué ou filmé de 70 mm  
PVC 5 chambres

● Ouvrant monobloc 72 mm

**Structure de l'ouvrant :**

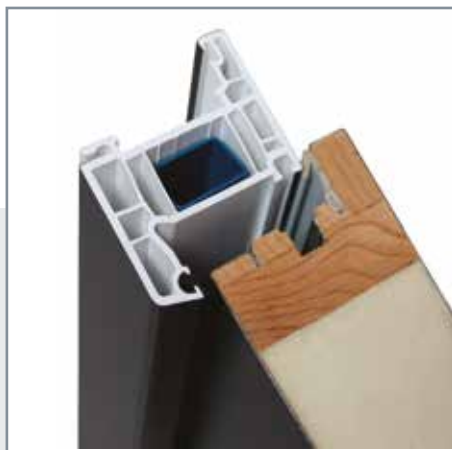
- Mousse haute densité
- Tôle en acier de 75/100 mm traitée anti corrosion G40 laquée ou filmée
- Bois lamellé collé

● Joint d'étanchéité

● Seuil aluminium  
20 mm (norme PMR)



Montant en bois lamellé-collé et abouté sans noeud pour une meilleure stabilité avec une feuillure de recouvrement adaptée au dormant PVC renforcé, 5 chambres.



Paumelle renforcée à réglage tri-directionnel

## Une conception et une fabrication éprouvées



Assemblage  
du cadre bois



Assemblage  
de l'ouvrant



Injection de  
la mousse



Usinage  
quincailleries



## Les vitrages imprimés

Delta clair \*



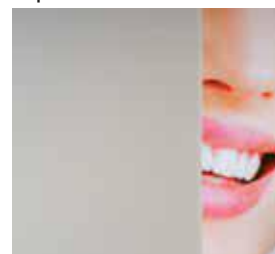
Delta mat \*



Tissu \*



Dépoli



(\*) Non disponible dans les collections NOVA-DESIGN, DESIGN AFFLEURANT et DESIGN-INOX.

## Le triple vitrage en standard

Le triple vitrage est composé de 3 vitres espacées par 2 lames d'air remplies d'argon. Les performances thermiques de votre porte sont ainsi améliorées de 15 à 20%.

- Collection DESIGN-INOX : triple vitrage épaisseur 70 mm  
SP10 faiblement émissif + 6 mm dépoli + 6 mm clair
- Autres collections : triple vitrage épaisseur 52 mm  
44<sup>2</sup> faiblement émissif + 4 mm dépoli + 4 mm clair





# Collection DESIGN-INOX

Cette collection peut être laquée ou filmée ton bois (3 teintes : Winchester, Chêne doré et Châtaignier). Les parties vitrées (dépoli acide) sont entourées de cadres Inox. Le triple vitrage d'épaisseur 70 mm garantit résistance et performance thermique.



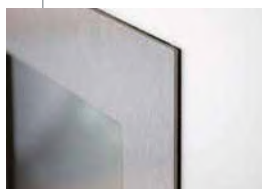
**Uno P00-A**  
Beige 1015



**Uno P00-C**  
Filmé châtaignier - Vitrage Dépoli

**Uno P00-M + tierce S00-A**  
Vert mousse 6005 - Vitrage Dépoli

## Cadre inox



Le cadre inox en relief coiffe le triple vitrage de 70 mm d'épaisseur.



**Uno P00-B1**  
Rouge 3004 - Vitrage Dépoli



**Uno P00-B2**  
Filmé winchester - Vitrage Dépoli



**Uno P00-B3**  
Bleu canon - Vitrage Dépoli



**Uno P00-B4**  
Filmé chêne doré - Vitrage Dépoli



**Uno P00-RB**  
Gris clair 7035 - Vitrage Dépoli



**Uno P00-RA + tierce S00-B**  
Filmé winchester - Vitrage Dépoli



**Uno P00-RB**  
Vert mousse 6005 - Vitrage Dépoli



**Uno P00-M**  
Gris anthracite 7016 - Vitrage Dépoli

# Collection DESIGN AFFLEURANT

Disponible dès septembre 2019

Les portes Zao peuvent recevoir des inserts inox pour appuyer leur design moderne. Les modèles de cette collection ne peuvent pas recevoir de tierce.



**Uno P00-RB-Aff.**  
Vert 6021 - Vitrage Dépoli



**Uno P00-RA-Aff.**  
Vert 6005 - Vitrage Dépoli



**Zao P12-C-Aff.** Inserts inox  
Gris basalte - Vitrage Dépoli



**Zao P12-E-Aff.** Inserts inox  
Rouge 3004 - Vitrage Dépoli



**Maya P38-C**  
Gris anthracite 7016 - Vitrage Dépoli



Nouveautés



**Pearl P33-A**  
 Rouge 3004



**Pearl P33-C**  
 Gris 7016 - Vitrage Dépoli



**Pearl P33-D**  
 Bleu 5010 - Vitrage Dépoli



**Diamond P36-D**  
 Vert 6005 - Vitrage Dépoli



**Maya P38-A**  
 Blanc 9016



**Diamond P36-A**  
 Noir sablé 2100



**Diamond P36-C**  
 Gris terre d'ombre 7022 - Vitrage dépoli

MIXTE



# Collection NOVA DESIGN

## Une ligne actuelle et épurée

Les visuels présentés peuvent se décliner dans de multiples combinaisons. Les modèles Vog et Zao peuvent recevoir des inserts inox pour souligner l'aspect contemporain du design.



**Zao P12-E + tierce S00-B**  
Vert 6005 - Inserts inox - Vitrage Dépoli



**Zao P12-A + fixe latéral**  
Gris 7035 - Inserts inox - Vitrage Dépoli



**Zao P12-C** Inserts inox  
Noir 9005 - Vitrage Dépoli

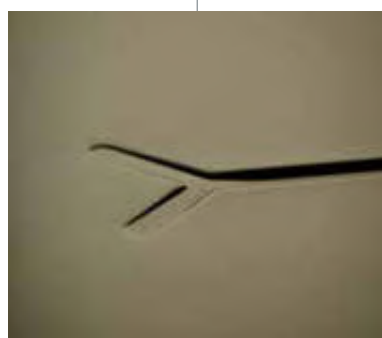
**Vog P10-A** inserts inox  
Gris anthracite 7016



**Vog P10-A** inserts inox + tierce S00-B  
Noir 9005 - Vitrage Dépoli

## Lignes embouties décoratives

La matière est emboutie de façon linéaire pour laisser apparaître le relief simple et moderne. Elle peut être ornée d'inserts inox élégants et discrets.



**Uno P00-RB**  
Rouge 3004 - Vitrage Dépoli



**Uno P00-M + tierce S00-A**  
Gris 7030 - Vitrage Dépoli



**Pro P06-A**  
Gris 7030

## Collection CLASSIQUE Intemporelle !

L'ouvrant classique avec ses formes moulurées embouties donne encore plus de style à votre porte. Cette offre conventionnelle saura être à la fois simple et élégante. Retrouvez les différentes poignées et ornements décoratifs en pages 106 à 108.



**Goa P04-B** Blanc 9016  
Vitrage Delta et petits bois blancs



**Goa P04-C** Gris 7016  
Vitrage Delta et petits bois plomb



**Goa P04-G + tierce S03-B 2H1V Goa**  
Marron 1247 - Vitrage Delta et petits bois laiton





**Pro P06-A + tierce S03-A Pro**  
Gris anthracite 7016



**Goa P04-D**  
Beige 1015 - Vitrage Delta



**Goa P04-C + tierce S03-B 1H1V Goa**  
Bleu 5010 - Vitrage Dépoli et petits bois plomb

## Moultures embouties



Élégance des lignes  
avec des emboutis aux  
finitions parfaites



**Vic P08-A**  
Rouge 3004



**Sim P20-A**  
Bleu canon



# Collection PRESTIGE

Finition exceptionnelle,  
savoir-faire reconnu.

L'ouvrant qui vous fera aimer l'acier, comme pour rappeler vos portes bois moulurées d'antan. Une large gamme de vitrages décoratifs pourra compléter sa personnalisation ainsi que différents ornements (bouton, bâton de maréchal, heurtoirs,...)



**Lux P41-B**  
Rouge 3004 - Grille C



**Lux P41-A**  
Beige 1015



**Lux P41-B**  
Gris anthracite 7016 - Vitrage Alys



**Lux P41-B deux vantaux**  
Gris anthracite 7016 - Grille B



**Lux P41-B + tierce S41-B**  
Gris 7030 - Vitrage Moisson



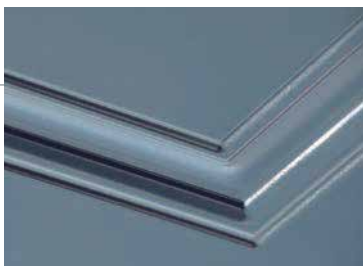
**Gem P42-A**  
Gris anthracite 7016



**Lux P41-B**  
Gris 7035 - Grille A

## Moulures galbées

Embouti large et profond à la  
 finition exemplaire.



**Gem P42-B** beige 1015  
Petits bois RECT plomb



**Gem P42-B**  
Bleu 5010 - Vitrage T11

MIXTE



# Collection PRESTIGE

PVC/Acier  
Monobloc



**Oro P19-B**  
Gris 7004 - Vitrage T58C



**Oro P19-B**  
Blanc 9016 - Vitrage G51C



**Oro P19-A**  
Bleu canon



**Oro P19-B**  
Vert 6005 - Grille D



**Oro P19-B** rouge 3004  
Petits bois plomb 2H1V



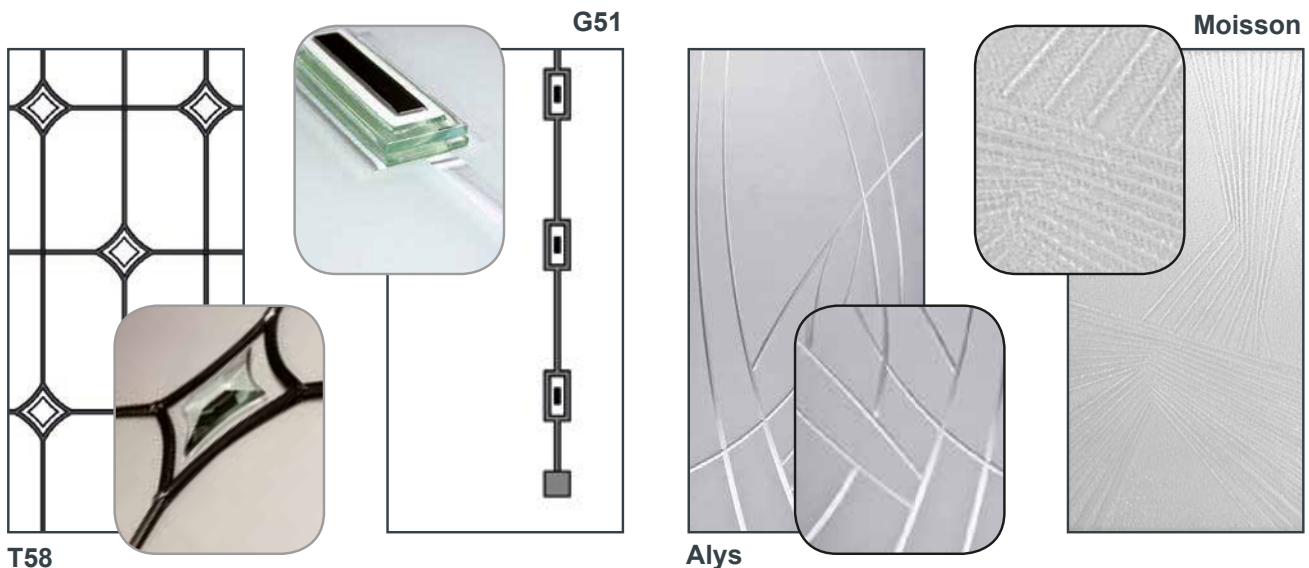
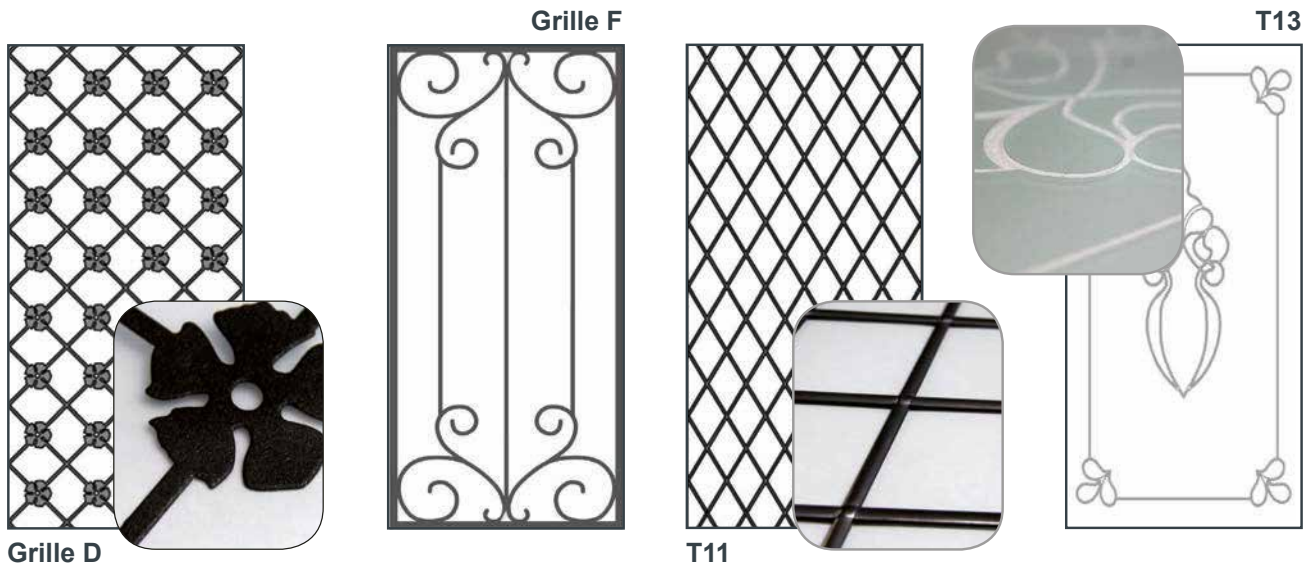
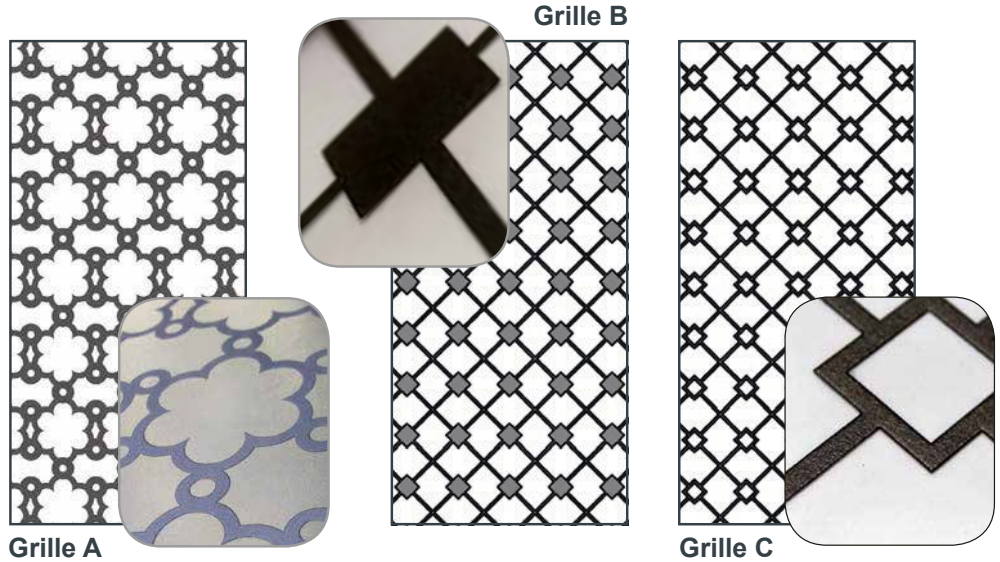
**Oro P19B** Vitrage T13C + tierce **S19-B** Vitrage T13D  
Gris anthracite 7016

# GRILLE et vitrages décoratifs

La technique des maîtres verriers pour un résultat d'exception.

La gravure se trouve toujours à l'intérieur du double vitrage multifonction (thermique, phonique et sécurité). Le plomb et les cabochons rapportés sont positionnés sur les 2 faces du vitrage. Le Bevel sera collé à l'intérieur du vitrage.

- Grille : vitrage dépoli sculpté puis laqué (2 teintes métallisées : noir ou gris).
- T11 : Plomb collé
- T13 : Décor en résine floutée
- T58 : Pièce de BEVEL + plomb collé
- G51 : Cabochons de fusing + sablage
- Alys : vitrage dépoli et gravé
- Moisson : vitrage thermoformé





# DÉCORATION



La poignée, véritable objet de décoration, permet de personnaliser n'importe quelle porte.

Matériaux, styles, formes, coloris, finitions se déclinent largement afin que poignées, boutons, heurtoirs et bâtons de maréchal s'adaptent à tous types de décoration.

Nos garanties contre la corrosion sont variables en fonction du matériau et du traitement de surface utilisé. Elles peuvent faire l'objet de restrictions selon le lieu et l'environnement du site d'installation.

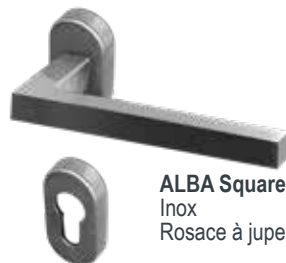
## Pour Portes aluminium ouvrants parclosés et monobloc

### Poignées standards



**ALBA**  
Blanche  
Rosace à jupe 32 mm

Autres coloris  
Inox    Noir



**ALBA Square**  
Inox  
Rosace à jupe 32 mm



Plaque de 24 mm  
Noire

Autres coloris  
F9    Blanc



**Christina**  
Inox  
Rosace à jupe 32 mm



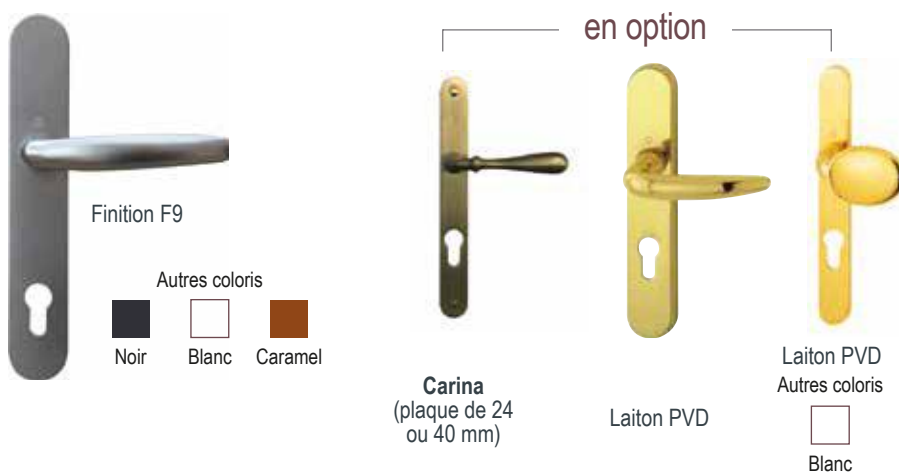
**Linex**  
Rosace à jupe 32 mm

# Pour Portes PVC et PVC/Acier

## Poignées sur rosace plates standards



## Poignées sur plaques standards - 40 mm



## Poignées en inox et zamak sur rosace plate en option

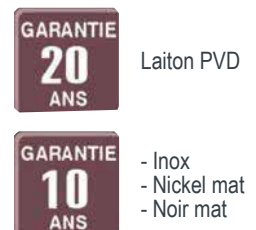


## Poignées en laiton sur rosace plate - en option



**Sécurité et design**  
L'absence de débord protège le canon des tentatives d'effraction. Les rosaces ultra fines (2 mm) apportent un design élégant et raffiné à nos poignées.

## Garanties :



DÉCORATION

## Barres de tirage - en option (adaptables sur toutes les collections)



## Ornements décoratifs

### Heurtoirs Anélo PVD



Platinum

Autres coloris



Noir



Laiton poli

**GARANTIE 20 ANS**

### Bâton de maréchal Némo PVD



Platinum

Autres coloris



Noir



Laiton

**GARANTIE 20 ANS**



### Pommeaux vernis standard



Victorian blanc

**GARANTIE 5 ANS**



Victorian laiton poli

### Pommeaux PVD



New Svézia Platinum

Autres coloris



Noir



Laiton poli

**GARANTIE 20 ANS**

## Boîtes aux lettres (dimensions L 295 mm x H 65 mm)



BAL 1 - Clapet argent  
Encadrement métal léger



BAL 2 - Clapet blanc  
Encadrement PVC blanc

**GARANTIE 5 ANS**

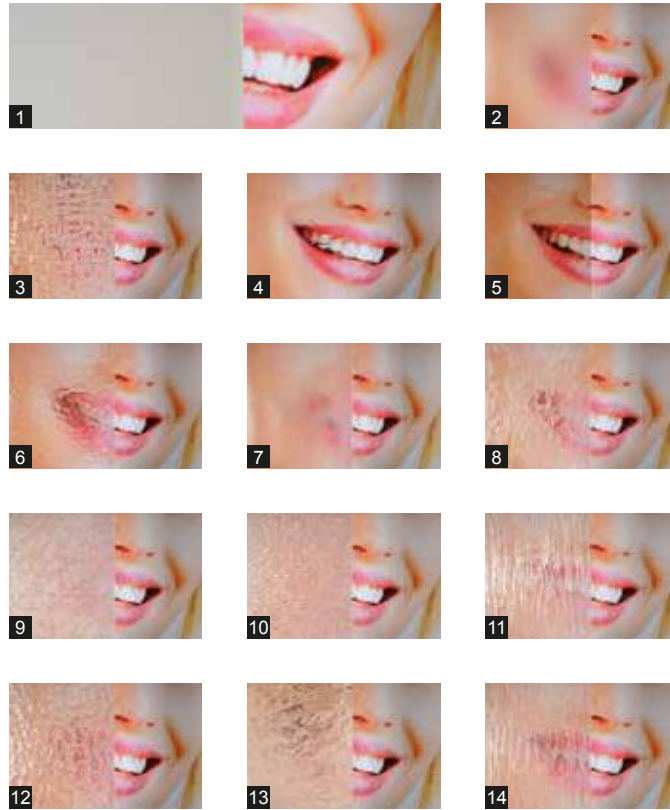


# Les Imprimés en effervescence !

Les profils décoratifs habillent vos imprimés.

## Les Standards

1. Dépoli (LOFT)
2. Imprimé 200 (TOUCH, COSY & HOME)
3. Abstracto clair
4. Antique clair
5. Antique bronze
6. Cathédrale clair
7. Chinchilla clair
8. Delta clair
9. Delta mat
10. Goutte d'eau
11. Niagara clair
12. Océanique clair
13. SGG givré
14. Silvit clair



Petits Bois Blancs



Petits Bois aspect Canon de Fusil



Petits Bois laqués

## Les Optionnels



1. Africa
2. Avoine
3. Clé de fleur
4. Ender
5. Mimosa
6. Olivier
7. River
8. Rosas
9. Tissu
10. Master carré
11. Master Point
12. Master Lens

*Autres imprimés disponibles sur demande.*



Petits Bois filmés



Petits Bois laiton



Croisillons Plomb

# Les Teintes à chaque gamme

## Légende :

/ = non réalisable

S = satiné

|            |      | Coloris disponibles Portes PVC  |  |  | Coloris disponibles Portes Aluminium  |
|------------|------|---|--|--|---|
|            |      | Panneaux parclosés et Ouvrants monoblocs                              |  |  | Panneaux parclosés et Ouvrants monoblocs  |
| Collection | Page | Teinté masse Monocore<br>Parement PVC thermoformé<br>épaisseur 1,5 mm | Filmé<br>1 ou 2 faces<br>Parement Aluminium embouti<br>épaisseur 2 mm  | Laqué <i>Color'mabaie</i><br>1 ou 2 faces<br>Parement Aluminium embouti<br>épaisseur 2 mm  | Laqué<br>1 ou 2 faces<br>Parement Aluminium embouti<br>épaisseur 2 mm   |
| LOFT       | 14   | Blanc RAL 9016<br>Beige RAL 1015                                      | <b>Films standards :</b><br>Chêne doré<br>Châtaignier<br>Acajou,<br>Winchester<br>Brun   |  | <b>Teintes de base :</b><br>Blanc RAL 9016 S<br>Gris anthracite RAL 7016 S  |
| COSY       | 34   | /   | <b>Films Premium :</b><br>Gris basalte RAL 7012<br>Gris anthracite lisse RAL 7016<br>Blanc crème RAL 9001<br>Blanc RAL 9010<br>Sheffield Oak<br>Balmoral   | <b>Teintes Standard Texturés :</b><br>Beige RAL 1015<br>Noir 2100 Sablé IR<br>Mars 2525 Sablé<br>Bleu RAL 2700 Sablé mat<br>Gris RAL 2900 Sablé mat<br>Rouge pourpre RAL 3004<br>Bleu électrique RAL 5010<br>Vert mousse RAL 6005 IR<br>Vert pastel RAL 6021<br>Gris RAL 7004 IR<br>Gris RAL 7016 IR | <b>RAL Premium :</b><br>Beige RAL 1015 S<br>Marron RAL 1247 S<br>Noir RAL 2100 sablé<br>Gris RAL 7016 texturé mat<br>Gris ombre RAL 7022 S<br>Gris clair RAL 7035<br>Noir RAL 9005 S<br>Noir RAL 9005 texturé mat<br>Gris métal RAL 9006 S<br>Anodic natura lisse mat YANAT S |
| TOUCH      | 44   | /   | <b>Films Hors Standard :</b><br>Pourpre RAL 3004<br>Bordeaux RAL 3005<br>Bleu brillant RAL 5007<br>Bleu acier RAL 5011<br>Bleu cobalt RAL 5013<br>Vert mousse RAL 6005<br>Vert sapin RAL 6009<br>Gris argenté RAL 7001 lisse<br>Gris structuré RAL 7016<br>Gris clair RAL 7035<br>Aluminium brossé<br>Anthracite métal<br>Quartz métal<br>Platine métal<br>Bistre<br>Chêne clair<br>Chêne foncé<br>Douglas strié<br>Siena Rosso<br>Windsor | Gris terre d'ombre RAL 7022 IR<br>Gris pierre RAL 7030 IR<br>Gris clair RAL 7035<br>Brun gris RAL 8019 IR<br>Marron bronze RAL 8483 IR<br>Noir foncé RAL 9005 IR<br>Gris métal RAL 9006  |   |
| ORIGINE    | 78   | Blanc RAL 9016<br>Beige RAL 1015<br>Gris clair RAL 7035               |  | <b>Teinte Standard Lisse :</b><br>Bleu canon RAL 0187 lisse  | <b>RAL Standard :</b><br>Mars RAL 2525 Sablé<br>Gris RAL 2900 sablé mat<br>Rouge pourpre RAL 3004 S<br>Bleu électrique RAL 5010 S<br>Vert pastel RAL 6021 S<br>Gris clair 7035 texturé mat<br>Marron RAL 8019 texturé mat<br>Anodic champagne YANAT                           |
| VERRIERS   | 88   |   |  | <b>Autres RAL et RAL spéciaux sur devis</b><br><br><i>IR = laque à base de pigments métallisés thermo-reflectifs</i>   | <b>Autres RAL, RAL spéciaux, Tons Bois : sur devis</b>  |
| MIXTE      | 48   | /   | <b>Films Design Inox :</b><br>Chêne doré, Châtaignier,<br>Winchester   |  | /   |
| HOME       | 64   | Blanc RAL 9016<br>Beige RAL 1015                                      | /  | /  | /   |



# Collection LOFT

## caractéristiques et performances Portes PVC et Aluminium

### Panneaux parclosés et ouvrants monoblocs - dimensions maximales 1100 Lg x 2300 Ht

Légende :  
 / = non réalisable  
 O = réalisable  
 | = tierce associée au panneau précédent

|                  |        | Composition des panneaux                 |  |                       | Performance Thermique Coefficient Ud (W/m².K)   |     |  |  |     |
|------------------|--------|--|--|-----------------------|---|-----|--|--|-----|
|                  |        | Panneaux parclosés et Ouvrants monoblocs |  |                       | Panneaux parclosés PVC ET Aluminium             |     | Ouvrants monoblocs PVC                       | Ouvrants monoblocs Aluminium                 |     |
|                  |        | Inserts                                  | vitrage décoratif de représentés* ou Panneau plein | Rainures sur parement | Panneaux épaisseur 30-32 mm Double vitrage PTR+ |     | Ouvrants épaisseur 70 mm Triple vitrage PTR+ | Ouvrants épaisseur 80 mm Triple vitrage PTR+ |     |
| Références       | Modèle | Pages                                    |  |                       | PVC   | ALU | PVC  | ALU  |     |
| ANEMONE          |        | 16                                       | Laqué  | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| ARSENE           |        | 16                                       | Inox   | Dépoli                | /   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| BORIS            |        | 16                                       | Inox   | Dépoli                | /   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| FIRMIN           |        | 17                                       | Inox   | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| FLORA            |        | 17                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| HECTOR           |        | 17                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| JIL              |        | 16                                       | Inox   | Panneau plein         | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| JULIETTE         |        | 17                                       | Laqué  | Dépoli                | /   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| JUSTIN           |        | 18                                       | Inox   | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| LUC              |        | 18                                       | Inox   | Dépoli                | /   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| NORBERT          |        | 18                                       | Inox   | Dépoli                | /   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| VICTOIRE         |        | 18                                       | Inox   | Dépoli                | /   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| DUO              |        | 19                                       | /  | Dépoli                | /   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| GASPAR           |        | 19                                       | /  | Dépoli                | /   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| HOME             |        | 19                                       | /  | Panneau plein         | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| PLUME            |        | 19                                       | /  | Dépoli                | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| ACOLEA           |        | 15                                       | Inox   | Dépoli                | /   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| ALMANZA          |        | 20                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 3082/3083 tierce |        | 20                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| BEATRICE         |        | 23                                       | Inox   | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| CHARLEEN         |        | 20                                       | /  | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 3443 tierce      |        | 20                                       | /  | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| CLARA            |        | 20                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 3482 tierce      |        | 20                                       | Inox   | Panneau plein         | /   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| CLEMENCE         |        | 22                                       | Inox   | Dépoli                | /   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 3522/3524 tierce |        | 22                                       | Inox   | Panneau plein         | /   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| EDITH            |        | 21                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| ELINE            |        | 21                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| EMMA             |        | 21                                       | /  | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| JADE             |        | 21                                       | Inox   | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| LEONIE           |        | 21                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 3863 tierce      |        | 21                                       | /  | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| LOUISE           |        | 21                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 3902/3904 tierce |        | 21                                       | /  | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| LUCIE            |        | 22                                       | /  | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 3922 tierce      |        | 22                                       | /  | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| MATHILDE         |        | 23                                       | /  | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| NINON            |        | 23                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| OLIVIA           |        | 23                                       | Inox   | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| OSCANA           |        | 23                                       | /  | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| ROMANE           |        | 14-24                                    | Inox   | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| ROMANE vitrée    |        | 24                                       | /  | Master Point          | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| YASMINE          |        | 22                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 4300 tierce      |        | 22                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| ZAMORA           |        | 22                                       | Inox   | Dépoli                | O   | 1.4 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 4322/4328 tierce |        | 22                                       | Inox   | Panneau plein         | O   | 1.4 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |
| 001              |        | 24                                       | /  | C355/C741             | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 009              |        | 24                                       | /  | Dépoli                | /   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 015              |        | 24                                       | /  | Dépoli                | /   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 043              |        | 27                                       | /  | Matéglass TISSU       | O   | 1.5 | 1.7  | 0.9  | 1.0 |
| 1893 tierce      |        | 27                                       | /  | Panneau plein         | O   | 1.5 | 1.6  | 0.9  | 0.9 |

(\*)Les vitrages décoratifs présentés au catalogue peuvent être remplacés par des vitrages imprimés suivants :  
 Imprimé 200 ,Delta clair ou mat, Dépoli acide, Matéglass, Master Carré, Master Point, Antelio clair ou argent,havane.

(\*\*) Pour encore plus de sécurité, la face 44%fe (Faiblement Emissif) retardataire d'effraction des portes PVC et des portes Aluminium avec panneaux parclosés peut être remplacée par un SP10 anti-effraction optionnel. Les portes Aluminium en ouvrant monobloc reçoivent en standard 2 faces SP10 dont une Fe.



# Collection LOFT

## caractéristiques et performances Portes PVC et Aluminium

Panneaux parclosés et ouvrants monoblocs - dimensions maximales 1100 Lg x 2300 Ht

**Légende :**  
 / = non réalisable  
 O = réalisable  
 † = tierce associée au panneau précédent

| Références Modèle       | Pages | Composition des panneaux                 |   |                       | Performance Thermique Coefficient Ud (W/m².K)  |     |  |  |
|-------------------------|-------|--|---|-----------------------|--|-----|--|--|
|                         |       | Panneaux parclosés et Ouvrants monoblocs |   |                       | Panneaux parclosés PVC ET Aluminium            |     | Ouvrants monoblocs PVC                       | Ouvrants monoblocs Aluminium                 |
|                         |       | Inserts Inox                             | vitrage décoratif de base* ou Panneau plein | Rainures sur parement | Panneaux épaisseur 30-32 mm Double vitragePTR+ |     | Ouvrants épaisseur 70 mm Triple vitrage PTR+ | Ouvrants épaisseur 80 mm Triple vitrage PTR+ |
|                         |       |  | PVC   | ALU                   | PVC  | ALU |  |  |
| 056                     | 24    | /  | Panneau plein                               | O                     | 1.4  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 057                     | 24    | /  | Panneau plein                               | O                     | 1.4  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 062                     | 24    | Incrusté                                 | S522  | /                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 065                     | 27    | /  | F246  | O                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 073                     | 24    | /  | S506  | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 074                     | 25    | /  | C359  | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 075                     | 25    | Collé                                    | S544  | O                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 079.2                   | 29    | /  | P005  | /                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 081                     | 29    | /  | Dépoli                                      | O                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 094                     | 27    | /  | Matéglass OLIVIER                           | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| † 617.5 tierce          | 27    | /  | Matéglass OLIVIER                           | /                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 100                     | 28    | /  | Panneau plein                               | O                     | 1.4  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 102 (ou tierce)         | 28    | /  | Panneau plein                               | O                     | 1.4  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 110                     | 29    | /  | S501  | /                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 113                     | 28    | collé                                    | S503  | /                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 118                     | 27    | /  | F240  | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| † 118.1 tierce          | 27    | /  | F240  | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 124                     | 28    | /  | Master Carré                                | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 144                     | 29    | /  | Dépoli                                      | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 353                     | 27    | Incrusté                                 | S507  | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| † 1900 tierce           | 27    | /  | Panneau plein                               | O                     | 1.5  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 357                     | 29    | /  | F278  | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 360                     | 27    | Incrusté                                 | C392  | O                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| † 360.6 tierce          | 27    | /  | Panneau plein                               | O                     | 1.4  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 362                     | 29    | Incrusté                                 | C384  | O                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 364                     | 27    | Incrusté                                 | C391  | /                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| † 364.1 tierce          | 27    | Incrusté                                 | C391  | /                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 367                     | 33    | Incrusté                                 | Dépoli                                      | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| † 1879 tierce           | 33    | /  | Panneau plein                               | O                     | 1.4  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 368                     | 29    | Incrusté                                 | S522  | O                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 370                     | 30    | Incrusté                                 | C356  | O                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 371                     | 30    | Incrusté                                 | Dépoli                                      | O                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 377                     | 32-33 | Incrusté                                 | Dépoli                                      | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 378                     | 33    | /  | Dépoli                                      | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| † 1951 tierce (377&378) | 33    | /  | Panneau plein                               | O                     | 1.4  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 406                     | 30    | Collé                                    | Dépoli                                      | /                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 522.1                   | 31    | Incrusté                                 | Dépoli                                      | /                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 527                     | 30    | Incrusté                                 | Panneau plein                               | /                     | 1.4  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 534                     | 33    | /  | Dépoli                                      | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| † 1874 tierce           | 33    | /  | Dépoli                                      | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 535                     | 33    | /  | Dépoli                                      | O                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| † 535.4 tierce          | 33    | /  | Panneau plein                               | O                     | 1.4  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 556 (ou tierce)         | 31    | /  | Dépoli                                      | /                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 556.1 (ou tierce)       | 31    | /  | Dépoli                                      | O                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 556.2 (ou tierce)       | 31    | Incrusté                                 | Dépoli                                      | /                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 557                     | 32    | /  | Dépoli                                      | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 558                     | 32    | Incrusté                                 | Dépoli                                      | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 558.1 (ou tierce)       | 33    | /  | Dépoli                                      | O                     | 1.5  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |
| 579                     | 32    | /  | Panneau plein                               | O                     | 1.4  | 1.6 | 0.9  | 0.9  |
| 584                     | 32    | Incrusté                                 | S522  | /                     | 1.4  | 1.7 | 0.9  | 1.0  |

(\*)Les vitrages décoratifs présentés au catalogue peuvent être remplacés par des vitrages imprimés suivants : Imprimé 200 ,Delta clair ou mat, Dépoli acide, Matéglass, Master Carré, Master Point, Antelio clair ou argent,havane.

(\*\*)Pour encore plus de sécurité, la face 44<sup>2</sup>fe (Faiblement Emissif) retardataire d'effraction des portes PVC et des portes Aluminium avec panneaux parclosés peut être remplacée par un SP10 anti-effraction optionnel . Les portes Aluminium en ouvrant monobloc reçoivent en standard 2 faces SP10 dont une Fe.

# Collections Cosy, Touch et Home

## caractéristiques et performances Portes PVC et Aluminium

Panneaux parclosés et ouvrants monoblocs - dimensions maximales 1100 Lg x 2300 Ht

Légende :

/ = non réalisable

O = réalisable

| = tierce associée au panneau précédent

-M = indisponible en ouvrant monobloc

Performance Thermique Coefficient Ud (W/m².K)

|   | Modèles         | Pages | Panneaux parclosés PVC ET Aluminium |     |               |     |                    |     |                    |     | Ouvrants monoblocs PVC |   |                 | Ouvrants monoblocs Aluminium   |               |                    |                    |
|---|-----------------|-------|-------------------------------------|-----|---------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|------------------------|---|-----------------|--|---------------|--------------------|--------------------|
|   |                 |       | T1                                  |     | T2 Vitré haut |     | T3 Vitré 2 niveaux |     | T4 Vitré 3 niveaux |     | Panneaux Pleins        | Ouvrants épaisseur 70 mm Triple vitrage PTR+ 44 <sup>2*</sup> + 4 décoratif** + 4Fe | Panneaux Pleins | Ouvrants épaisseur 80 mm Triple vitrage PTR+ SP10 + 4 décoratif** + SP10Fe |               |                    |                    |
|   |                 |       | PVC                                 | ALU | PVC           | ALU | PVC                | ALU | PVC                | ALU |                        |   |                 | T1   | T2 Vitré haut | T3 Vitré 2 niveaux | T4 Vitré 3 niveaux |
| COSY<br>Collection Moulurée Aluminium   | ANEZIA          | 41    |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   | /               |  |               | /                  |                    |
|   | Tierce ANEZIA   | 41    |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   | /               |  |               | /                  |                    |
|   | ALMEDA          | 34-42 |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   | /               |  |               | /                  |                    |
|   | Tierce ALMEDA   | 42    |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   | /               |  |               | /                  |                    |
|   | CARISSA         | 35-43 |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   | /               |  |               | /                  |                    |
|   | Tierce CARISSA  | 43    |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   | /               |  |               | /                  |                    |
|   | COSTA           | 40    | 1.4                                 | 1.6 | 1.4           | 1.6 | 1.4                | 1.7 | /                  | /   | 0.9                    | 1   | 1               | /  | 1             | 1                  | /                  |
|   | Tierce COSTA    | 40    |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   |                 | /  |               |                    | /                  |
|   | GALICIA         | 39    |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   |                 | /  |               |                    | /                  |
|   | GISPANA         | 35-38 |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   |                 | /  |               |                    | /                  |
|   | JANELLA         | 37    |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   |                 | /  |               |                    | /                  |
|   | EMILIA          | 36    |                                     |     |               |     |                    |     | /                  | /   |                        |   | 1               |  |               |                    | 1                  |
| Tierce EMILIA                           | 36              |       |                                     |     |               |     |                    | 1.5 | 1.7                |     |                        |   |                 |  |               |                    |                    |
| TOUCH<br>Aluminium Moulurées rapportées | SALSA           | 46    |                                     |     |               |     |                    | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | Tierce SALSA    | 46    |                                     |     |               |     |                    | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | TEMPERA         | 44    | 1.4                                 |     | 1.4           |     |                    |     | /                  | /   | /                      | 1   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | Tierce TEMPERA  | 44    |                                     |     |               |     |                    | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | YAMA            | 47    |                                     | 1.7 |               | 1.7 |                    |     | /                  | /   | /                      | 0.9   | /               | 0.9  | 1             | /                  |                    |
|   | SOFIA           | 47    | /                                   |     | /             |     |                    |     | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | TANA            | 45    | /                                   |     | /             |     |                    |     | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | STORIA          | 44-45 | /                                   |     | /             |     |                    |     | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | SAMIA           | 46    | /                                   |     | /             |     |                    |     | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | JANUSA          | 46    | /                                   | /   | 1.4           |     |                    |     | /                  | /   | /                      | 1   | /               | /  | /             | /                  |                    |
| HOME<br>Collection Moulurée PVC         | AGATHA          | 60-70 |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | /   |                        | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | EMERAUDE        | 68    |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | /   |                        | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | JADE            | 71    |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | 0.9 | 0.9                    | 0.9   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | AMBRE           | 66-67 |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | Tierce AMBRE    | 67    |                                     | /   |               | /   | 1.5                | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | AMBRE Réno -M   | 66    |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | SAPHIR          | 68-69 |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | 0.9 | 0.9                    | 0.9   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | Tierce SAPHIR   | 69    |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | SAPHIR Réno -M  | 68    | 1.3                                 | /   | 1.4           | /   |                    |     | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | IXELIA -M       | 66    |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | RUBIS           | 62-63 |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | 0.9 | 0.9                    | 0.9   | 0.9             | /  | /             | /                  |                    |
|   | Tierce RUBIS    | 62    |                                     | /   |               | /   |                    | /   | 1.5                | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | RUBIS Réno -M   | 62    |                                     | /   |               | /   | 1.5                | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | ELARA           | 64-65 |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
|   | Tierce ELARA -M | 65    |                                     | /   |               | /   |                    | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             | /                  |                    |
| GOTHICA -M                              | 63              |       | /                                   |     | /             |     | /                  | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             |                    |                    |
| TRIA -M                                 | 61-64           |       | /                                   |     | /             |     | /                  | /   | /                  | /   | /                      | /   | /               | /  | /             |                    |                    |

(\*)Pour encore plus de sécurité, la face 44<sup>2</sup>fe (Faiblement Emissif) retardataire d'effraction des portes PVC et des portes Aluminium avec panneaux parclosés peut être remplacée par un SP10 anti-effraction optionnel . Les portes Aluminium en ouvrant monobloc reçoivent en standard 2 faces SP10. Les portes PVC et les portes Aluminium avec panneaux parclosés peuvent recevoir en option un triple vitrage. Dans ce cas l'épaisseur du panneau sera de 36 mm et, pour les porte PVC les parclosés seront droites, les portes Aluminium seront obligatoirement en série lourde.

(\*\*)Les vitrages imprimés présentés au catalogue peuvent être remplacés par d'autres imprimés :

Imprimés standards (sans plus value) : Imprimé 200, Delta clair ou mat, Dépoli acide, Abstracto clair, Antique clair ou jaune ou bronze,

Cathédrale clair, Chinchila clair trempé, Goutte d'eau, Niagara clair, Océanic clair ou jaune, SGG givré, Silvit clair

Imprimés en option : Matéglass (Africa, Avoine, Clé de fleur, Ender, Mimosa, Olivier, River, Rosas, Tissu), Master Carré, Master Point, Master Lens.

TECHNIQUE

# Collection Panneaux Verriers







## Caractéristiques et performances Portes PVC et Aluminium

|   |   |                   |
|---|---|-------------------|
| Double vitrage épaisseur 28 mm :<br>4* dépoli ou sablé/14Arg/SP10Fe | Performance Thermique Coefficient Ud (W/m².K)<br>porte 900 Lg X 2150 Ht (valeurs arrondies au dixième approchant) | Dimensions maxi   |
| Portes PVC  | Ud = 1,4 (valeurs arrondies au dixième approchant)  | 1100 Lg x 2300 Ht |
| Portes Aluminium  | Ud = 1,6 (valeurs arrondies au dixième approchant)  |                   |

| Modèle          | Pages | Précisions Décor(s)        | verre de 4 mm (extérieur)<br>sur certains modèles les coloris sont modifiables   | verre SP10<br>Fe argon<br>(intérieur) | Modèle | Pages | verre de 4 mm (extérieur)<br>sur certains modèles les coloris sont modifiables   | verre SP10<br>Fe argon<br>(intérieur) |
|-----------------|-------|----------------------------|--|---------------------------------------|--------|-------|--|---------------------------------------|
| K001            | 86    | ·                          | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing rondes de coloris marron et vert clair appliquées en face 1   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K049   | 89    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing rondes de coloris rouge appliquées en face 1                                  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K004            | 86    | ·                          | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing rondes de coloris rouge appliquées en face 1  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K050   | 88    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing rondes de coloris orange appliquées en face 1                                 | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K005            | 86    | Motif(s)<br>transparent(s) | Verre sablé - Motif(s) transparent(s)<br>Décor : pièces fusing multiformes de coloris noir, gris et blanc appliquées en face 1 et 2  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K051   | 85-91 | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces de fusing rondes de coloris prune appliquées en face 1                               | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K006            | 86    | ·                          | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing rondes de coloris bleu turquoise appliquées en face 1   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K058   | 91    | Verre dépoli acide - Motif impression numérique (face 2)<br>Décor : pièce fusing ronde de coloris rouge appliquée en face 1                      | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K007 D<br>K007G | 86    | Motif(s)<br>transparent(s) | Verre sablé<br>Motif(s) transparent(s) et coloré(s) de tonalités bleu-vert.<br>Décor : pièces fusing carrées de coloris bleu appliquées en face 1  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K061   | 90    | Verre dépoli acide - Motif impression numérique (face 2)<br>Décor : pièces fusing rondes tachetées de coloris noir et blanc appliquées en face 1 | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K009            | 86    | ·                          | Verre dépoli acide - Motif sablé<br>Décor : pièces fusing rondes de coloris bleu turquoise et gris argent appliquées en face 1   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K066   | 91    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K012            | 87    | ·                          | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing carrées de coloris rouge et rose hachurés appliquées en face 1  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K068   | 91    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K013            | 87    | ·                          | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing rondes de coloris jaune et vert appliquées en face 1  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K069   | 91    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K014            | 84-87 | Motif(s)<br>transparent(s) | Verre sablé<br>Motif résine, contour noir, remplissage transparent et motif transparent sous pièces fusing (face 2)<br>Décor : pièces fusing carrées de coloris jaune, vert et violet appliquées en face 1 | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K077   | 91    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K019            | 87    | ·                          | Verre dépoli acide<br>Motif résine, contour transparent, remplissage opaque de coloris noir et blanc (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K081   | 91    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K020            | 88    | ·                          | Verre dépoli acide<br>Motif résine, contour transparent (face 2)   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K090   | 87-92 | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K026            | 88    | ·                          | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K098   | 93    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing rondes de coloris noir appliquées en face 1                                   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K031            | 88    | ·                          | Verre dépoli acide<br>Motif résine, contour transparent (face 2)   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K115   | 92    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K034            | 88    | ·                          | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K119   | 92    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K040            | 89    | ·                          | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing rectangulaires de coloris bleu nuancé, violet, paillettes multicolores violet, rose, rouge appliquées en face 1                         | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K126   | 92    | Verre dépoli acide - Motif impression numérique (face 2)   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K041            | 89    | Motifs<br>sur stopsol      | Verre stopsol bleu teinté dans la masse<br>Motifs carrés de grandes dimensions sablés de teinte bleutée (face 2)<br>Décor : pièces inox carrées de petites dimensions appliquées en faces 1 et 2           | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K127   | 93    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K043            | 85    | Motifs<br>sur stopsol      | Verre stopsol bleu teinté dans la masse<br>Motifs carrés de grandes dimensions sablés de teinte bleutée (face 2)<br>Décor : pièce inox vague appliquée en faces 1 et 2                                     | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K130   | 93    | Verre dépoli acide - Motif impression numérique (face 2)   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K046            | 89    | ·                          | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing losanges de coloris noir, blanc et paillettes marron appliquées en face 1   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K153   | 93    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)  | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |
| K048            | 89    | Motif(s)<br>transparent(s) | Verre sablé - Motif(s) transparent(s)<br>Décor : pièces fusing multiples de coloris rose/violet et jaune-orangé en faces 1 et 2.   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       | K156   | 92    | Verre dépoli acide - Motif sablé (face 2)<br>Décor : pièces fusing rondes de coloris noir appliquées en face 1                                   | verre clair<br>SP10 Fe<br>argon       |

(\* )Pour encore plus de sécurité, la face 4 mm des portes PVC et des portes Aluminium peut être remplacée par un 44\* dépoli ou sablé optionnel.

# Description Ferrures Portes d'entrée PVC et aluminium

|                               |   | PVC                  |  |                      |   |                      |  | Aluminium            |  |                      |  |                      |   |                      |  |                      |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
|-------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
|                               |   | Parclosé             |  |                      | Monobloc PVC / Monobloc PVC acier   |                      |  | Parclosé             |  |                      | Monobloc   |                      |   |                      |  |                      |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
|                               |   | 1 vantail            |  | 2 vantaux            | 1 vantail   |                      | 2 vantaux  |                      | 1 vantail  |                      | 2 vantaux  |                      | 1 vantail   |                      | 2 vantaux  |                      |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
|                               |   | Avec double béquille | Avec bâton de Maréchal   | Avec double béquille | Avec bâton de Maréchal  | Avec double béquille | Avec bâton de Maréchal   | Avec double béquille | Avec bâton de Maréchal   | Avec double béquille | Avec bâton de Maréchal   | Avec double béquille | Avec bâton de Maréchal  | Avec double béquille | Avec bâton de Maréchal   | Avec double béquille |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| Crémones à crochet            |    | ●                    | Ht > 2030  | ●                    | Ht > 1900   | ●                    | ●  | ●                    | ●  | ●                    | ●  | ●                    | ●   | ●                    | ●  | ●                    |  |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
|                               |   | ●                    | Automatique à crochets 5 points de verrouillage : 2 crochets + pêne dormant + 2 rouleaux | ●                    | Relevable ou manœuvrable à la clé (bâton de maréchal) 5 points de verrouillage : 2 crochets + pêne dormant + 2 rouleaux Ht < 2030 | ●                    | Relevable ou manœuvrable à la clé (bâton de maréchal) haute sécurité 7 points de verrouillage : 2 crochets + pêne dormant+ 4 doigts sortants | ●                    | Motorisée haute sécurité 7 points de verrouillage : 2 crochets + pêne dormant+ 4 doigts sortants | ●                    | Filante : gâche sécurité monobloc en acier, réglage aisé de la compression | ●                    | Individuelles : gâches croche+ gâches pêne réglable + gâches rouleaux | ●                    | Le renforcement est systématique ouvrants et dormants. Solidaires des renforts dans les angles (a), les inserts soudés (b) assurent la continuité du renforcement. | ●                    | Seuil Aluminium 19 mm PMR + rejet d'eau alu avec joint brosse + joint tubulaire 20 mm sous l'ouvrant | ● | Seuil Aluminium 39 mm à feuillure (suppression du rejet d'eau alu et du joint tubulaire) | ● | Canon Sécurité débrayable 5 clés avec carte de reproduction | ● | Canon Haute Sécurité débrayable 3 clés incopiables avec carte de propriété. | ● | 3 paumelles renforcées 120 Kgs à réglage tridirectionnel (4 si Ht + de 2250 ou Lg + de 1000) (dimensions d'ouvrant) | ● | Paumelles renforcées 3 à 5 selon hauteur, largeur et poids Réglage tridirectionnel | ● | Paumelle renforcée à réglage multi-directionnel | ● |
| Gâches                        |    | ●                    |  | ●                    |   | ●                    |  | ●                    |  | ●                    |  | ●                    |   | ●                    |  | ●                    |  | ● |  | ● |   | ● |   | ● |   | ● |  | ● |   | ● |
| Renforts acier inserts soudés |   | ●                    |  | ●                    |   | ●                    |  | ●                    |  | ●                    |  | ●                    |   | ●                    |  | ●                    |  | ● |  | ● |   | ● |   | ● |   | ● |  | ● |   | ● |
| Seuil Alu                     |  | ●                    |  | ●                    |   | ●                    |  | ●                    |  | ●                    |  | ●                    |   | ●                    |  | ●                    |  | ● |  | ● |   | ● |   | ● |   | ● |  | ● |   | ● |
| Cylindres                     |  | ●                    |  | ●                    |   | ●                    |  | ●                    |  | ●                    |  | ●                    |   | ●                    |  | ●                    |  | ● |  | ● |   | ● |   | ● |   | ● |  | ● |   | ● |
| Paumelles                     |  | ●                    |  | ●                    |   | ●                    |  | ●                    |  | ●                    |  | ●                    |   | ●                    |  | ●                    |  | ● |  | ● |   | ● |   | ● |   | ● |  | ● |   | ● |

|                  |                       |   |  |
|------------------|-----------------------|---|--|
| Cas particuliers | Crémones sans crochet | Relevable à rouleaux 5 points de verrouillage : 4 rouleaux + pêne dormant | - Portes cintrées<br>- Portes avec fixe latéral côté serrure   |
|                  | Gâches                | Individuelles : gâches pêne réglable + gâches rouleaux                    | Gâches Individuelles : gâches pêne réglable + gâches rouleaux<br>- Portes 2 vantaux ouverture extérieure avec crémone pompier et/ou Anti-Panique |

● Standard  
● Option possible





LOFT



COSY



TOUCH



HOME



GLASS



ORIGINE



DESIGN INOX



NOVA DESIGN



AEEI EURANT



CLASSIQUE



PRESTIGE



[www.normabaie.fr](http://www.normabaie.fr)

Votre installateur conseil :